

KONZERTE



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Künstlerischer
Leiter
Rolando
Villazón

23/24

Miele

Die Faszination Miele
lässt sich nicht einfach
so beschreiben.

Aber umso
deutlicher spüren.



Erleben Sie die Faszination.
Miele Experience Center

Entdecken. Erleben. Genießen.

Wir präsentieren Ihnen die gesamte Produktpalette von Miele und bieten perfekte Betreuung: von der Inspiration bis zur Beratung, von der Information bis zum Kochevent.

5071 Wals, Mielestraße 10
Mo–Fr 9.00–18.00 Uhr,
Sa 9.00–13.00 Uhr

miele.at

Miele. Immer Besser.

KONZERTE

23/24



Partner in Education der Internationalen Stiftung Mozarteum

LIEBES PUBLIKUM,

ich freue mich außerordentlich, Ihnen im Namen der Internationalen Stiftung Mozarteum unsere Saisonkonzerte 2023/24 vorzustellen, die zusammen mit der Mozartwoche 2024 die Gesamtheit der künstlerischen Aktivitäten unserer Institution in der Musikstadt Salzburg bilden.

LatinoMozart – so haben wir das Eröffnungswochenende überschrieben. Ich bin hoch erfreut, dass zwei uns sehr nahestehende Orchester aus Kolumbien und Kuba unserer Einladung gefolgt sind, die im Verbund mit herausragenden Dirigentinnen und Dirigenten, Solistinnen und Solisten für einen festlichen Start mit Musik von Mozart und einigen der größten klassischen Werke der „Neuen Welt“ sorgen werden.

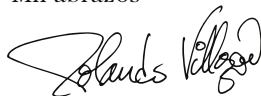
Am 5. Dezember gedenken wir Mozarts Abschied von dieser Welt mit Witold Lutosławskis *Musique funèbre* sowie Mozarts Requiem – interpretiert vom Mozarteum-Orchester Salzburg unter der Leitung von Pablo Heras-Casado mit einem internationalen Gesangsquartett und dem Bachchor Salzburg.

Des Weiteren präsentieren wir zehn Konzerte in fünf unterschiedlichen Formaten von *Klassik pur* bis *after work*. Inspiriert vom Themenschwerpunkt der Mozartwoche 2024 „Mozart und Salieri“, wird auch in diesen Konzerten – stets in Verbindung mit Mozart – Musik einiger berühmt gewordener Schüler Antonio Salieris wie Schubert, Hummel oder Liszt zu hören sein. Dazu gesellen sich Komponistinnen und Komponisten von Gesualdo über Bach und Vivaldi bis hin zu Lili Boulanger und Leonard Bernstein.

Wir beenden die Spielzeit mit unserem mehrtägigen Festival *Dialogue*, das diesmal „Interkulturelle Einflüsse auf (Neue) Musik“ in den Mittelpunkt rückt – aus Indien, Syrien, Mexiko, Südafrika, dem Baltikum und Rumänien. Der Dialog, in den die Ausführenden mit Mozart treten, schließt auch Komponistinnen und Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts mit ein.

Ich heiße alle unsere fantastischen Künstlerinnen und Künstler auf das Herzlichste willkommen und freue mich darauf, Sie, liebes Publikum, in unseren verschiedenen Veranstaltungsstätten begrüßen zu dürfen – mit Ihrer Freude, Ihrer Seele und Ihrem Anspruch an die höchste künstlerische Qualität „im Gepäck“.

Mil abrazos

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rolando Villazón', written in a cursive style.

Rolando Villazón





*SONÉ QUE
TE BESABA
—
TUS OJOS Y
TU BOCA
—
UNA VEZ,
OTRA VEZ Y OTRA
—
HASTA QUE TÚ
VINISTE A MÍ,
—
DICIÉNDOME:
TE QUIERO.*

*Ich träumte,
ich küsste dich,
—
Deine Augen,
deinen Mund,
—
Einmal und dann
immer wieder,
—
Bis du zu mir kamst
—
Und sagtest:
Ich liebe dich.*



LATINO

LatinoMozart – ein Gegensatz? Was auf den ersten Blick wie zwei Welten erscheinen mag, entfaltet im Konzertsaal unvermutetes Potenzial für eine hochinteressante Symbiose! Davon lieferten das Havana Lyceum Orchestra und das von der Hilti Foundation geförderte Orquesta Iberacademy Medellín beim letztjährigen Eröffnungswochenende MOZART+FEST einen vielversprechenden Vorgeschmack. Leidenschaft und Spielfreude – sie stecken ebenso in Mozarts Musik wie in den Genen der lateinamerikanischen Vollblutmusiker. Mit den jungen Ensembles aus Kuba und Kolumbien und hochkarätigen, größtenteils aus Lateinamerika stammenden Künstlerinnen und Künstlern sind frische Mozartinterpretationen und lebendige Aufführungen lateinamerikanischer „Klassik-Hits“ garantiert.

Un fin de semana apasionado!

13. – 15.10.23

MOZART

FR, 13.10.23

17.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

REFLEXIONES

TALK MIT MUSIK

TICKETS €

Rolando Villazón im Gespräch mit
Xavier de Maistre und **Daniel Ottensamer**

10

Musiker des
Orquesta Iberacademy Medellín

Für beide waren die Wiener Philharmoniker das Sprungbrett zu einer atemberaubenden Laufbahn: Xavier de Maistre und Daniel Ottensamer. Der aus Toulon stammende Harfenkünstler Xavier de Maistre wurde 1998 als erster französischer Musiker bei den Wiener Philharmonikern aufgenommen, schlug später eine Solokarriere ein und ist einer der herausragenden Harfenisten der Gegenwart. Der gebürtige Wiener Daniel Ottensamer konzertiert als Solist und Kammermusiker sowie in seiner Funktion als Soloklarinettist der Wiener Philharmoniker in den bedeutendsten Musikzentren der Welt.

Im Gespräch mit Rolando Villazón geben die beiden Stars des Eröffnungswochenendes einen Einblick in ihre erfolgreichen Karrieren.

FR, 13.10.23

19.30 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ERÖFFNUNGSKONZERT APERTURA

ORCHESTER

TICKETS €

Orquesta Iberacademy Medellín
Havana Lyceum Orchestra
Alondra de la Parra Dirigentin
Xavier de Maistre Harfe, **Niurka González** Flöte
Rolando Villazón Moderation

80 / 70 / 60
50 / 40 / 20*

* Säule bzw. Rollstuhlplätze

MOZART

Ouvertüre aus *Die Zauberflöte* KV 620

ALBERTO GINASTERA

Harfenkonzert op. 25

MOZART

Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-Dur KV 299

ALBERTO GINASTERA

Estancia op. 8

Xylophon, Glockenspiel und Bongo-Trommeln:
Mit seiner riesigen, auch lateinamerikanische
Instrumente umfassenden Schlagzeugbesetzung
ist das Harfenkonzert des argentinischen Kompo-
nisten Alberto Ginastera der perfekte Auftakt
zum Eröffnungswochenende, das unter dem Motto
LatinoMozart steht. Schon bei der Uraufführung
1965 in Philadelphia rief das mitreißende Werk
stehende Ovationen hervor. Solist des hoch-
virtuosen Harfenparts ist Xavier de Maistre, einer
der führenden Harfenisten weltweit, der gemeinsam
mit der kubanischen Flötistin Niurka González
auch Mozarts Konzert für Flöte und Harfe zur Auf-
führung bringen wird. *LatinoMozart* in Reinkultur.

22.00 – Stiftung Mozarteum, Stadtfoyer EG

FIESTA

LATINO-CLUBBING

OPEN BAR

TICKETS €

Havana Lyceum Orchestra
Orquesta Iberacademy Medellín
& DJ

10

Was wäre ein Latino-Wochenende ohne *Fiesta*? Im Anschluss an das fulminante Eröffnungskonzert geht es bei geöffneter Bar und gedimmter Beleuchtung weiter mit energiegeladener Musik. Dafür sorgen die passionierten Musikerinnen und Musiker des Havana Lyceum Orchestra und des Orquesta Iberacademy Medellín in einer Jam-Session im modernen Stadtfoyer, das vor einem Jahr feierlich eröffnet wurde. Zu späterer Stunde facht ein versierter DJ die Stimmung dann noch weiter an. Es darf getanzt und ausgelassen gefeiert werden!

SA, 14.10.23

11.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

SENTIMIENTOS

ORCHESTER

Havana Lyceum Orchestra
José Antonio Méndez Padrón Dirigent
Daniel Ottensamer Klarinette

TICKETS €

80 / 70 / 60
50 / 40 / ♿ 20*

* Säule bzw. Rollstuhlplätze

MOZART

Sinfonie B-Dur KV 319

ERNESTO OLIVA

Suite „Danzotas“

MOZART

Klarinettenkonzert A-Dur KV 622

Für die international renommierte Hornistin Sarah Willis ist das Havana Lyceum Orchestra „one of my favourite orchestras in the world“. Temperament und Spielfreude sind das Markenzeichen und unfehlbare Erfolgsrezept der jungen Musikerinnen und Musiker des kubanischen Ensembles, das 2007 von Pepe Méndez ins Leben gerufen wurde. Zuletzt begeisterte das Orchester das Salzburger Publikum beim Abschlusskonzert von MOZART+FEST im Oktober 2022. Mozart und lateinamerikanische Klänge und Tänze stehen auch diesmal auf dem Programm – mit Daniel Ottensamer, dem Soloklarinettenisten der Wiener Philharmoniker, als Solist.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

EN EL CENTRO

MITTENDRIN-KONZERT

ALTER 0–4

TICKETS €

Klingend über Herbstpfade fegen

Barriendo sonoramente los senderos otoñales

Die goldenen Blätter draußen laden die Allerjüngsten und ihre (Groß-)Eltern ein zu einem klingenden Herbstspaziergang im Wiener Saal. Feurige Melodien legen temperamentvolle Rhythmen aufs Parkett. Es sich gemütlich machen auf den Polstern und dann wieder singen, klatschen und tanzen – lasst euch mitreißen von dieser rhythmisch bewegten Leichtigkeit! (s. 46)

Kinder € 5
Erwachsene € 18

14.00 — Mozartplatz

EN LA CIUDAD

FLASHMOB

EINTRITT FREI

Orquesta Iberacademy Medellín

Latino-Flair – das wollen die jungen kolumbianischen Musikerinnen und Musiker des Orquesta Iberacademy Medellín bei ihrem Flashmob im Herzen der Mozartstadt den Menschen vermitteln. Auf dem süd-amerikanischen Kontinent spielt sich Musik vorwiegend im Freien ab – auf dem Trottoir, an kleinen Plätzen oder in belebten Straßencafés. Mit der glutvollen Performance am Mozartplatz bringt das motivierte Ensemble einen Hauch latein-amerikanischen Lebensgefühls an die Salzach.

SA, 14.10.23

16.00 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

IMPRESIONES

LAUSCH-KONZERT

ALTER 4 – 10

TICKETS €

Jubiläumskonzert

15 Jahre Lausch-Konzerte

Kinder € 5

Erwachsene € 18

Ensemble Radau & Co.

Musiker des **Havana Lyceum Orchestra**

Dreihoe über d'Alm her

Un paseo musical por la montaña

Monika möchte mit ihren Freunden zum allerersten Mal auf die Alm. Sie hat sich schick gemacht und alles eingepackt, was man für eine Reise so braucht. Aber halt, hat sie wirklich die richtigen Schuhe an? Und dann ist da noch die Sache mit dem Koffer. Letztendlich aber hat das Ensemble Radau & Co. alles dabei, damit der Ausflug in die Berge gelingt. Mit viel Musik und Tanz geht es vorbei an saftigen Almen, in der Mühle wird zusammen mit dem Publikum Mehl gemahlen, der Jäger mit der Büchs' will auch zur Sennerin, und im Krapfenwaldl singen die schönsten Vögel. Unterwegs machen sie dann sogar Bekanntschaft mit Musikern von ganz weit her. (S. 48)

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

SERENATA LATINA

REZITAL

Rolando Villazón Tenor
Xavier de Maistre Harfe

Lieder und Canzonen von

CARLOS GUASTAVINO, ANTONIO ESTÉVEZ,
YVETTE SOUVIRON, SILVIO RODRÍGUEZ

u. a.

TICKETS €

80 / 70 / 60
50 / 40 / 20*

* Säule bzw. Rollstuhlplätze

Eine musikalische Entdeckungsreise durch Lateinamerika: Startenor Rolando Villazón und der französische Meister des Harfenspiels, Xavier de Maistre, erkunden ein Liedrepertoire, das hierzulande nur wenig bekannt ist. Von innig-zart über melancholisch-schmerzlich bis sehnsuchtsvoll und leidenschaftlich präsentieren die beiden gefeierten Künstler eine bewegende Auswahl lateinamerikanischer *Canciones* von Komponisten aus Argentinien, Venezuela, Kuba und anderer Herkunft in reizvollen Arrangements mit Harfenbegleitung.



SO, 15.10.23

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

ABSCHLUSSKONZERT PASIÓN

ORCHESTER

Orquesta Iberacademy Medellín
Ana María Patiño-Osorio Dirigentin
Javier Contreras Gitarre

TICKETS €

80 / 70 / 60
50 / 40 / 20*

* Säule bzw. Rollstuhlplätze

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA
Ouvertüre aus *Los esclavos felices*

JOAQUÍN RODRIGO
Concierto de Aranjuez

MOZART
Ballettmusik aus *Idomeneo* KV 367

KOMPONIST wird zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben
Danzas colombianas

Auftragswerk der Iberacademy für *LatinoMozart* 2023

Im Alter von drei Jahren erblindete er nach einer Diphtherie-Erkrankung fast vollständig: der spanische Komponist Joaquín Rodrigo. Durch den Verlust des Augenlichts fand er den Weg zur Musik. Die Uraufführung seines *Concierto de Aranjuez* durch den Gitarrenvirtuosen Regino Sáinz de la Maza 1940 in Barcelona wurde zum musikhistorischen Ereignis und machte ihn als Komponist über Nacht weltberühmt. Insbesondere das Adagio mit seiner wehmütig-romantischen Stimmung erlangte größte Popularität. Um das beliebte Stück erklingt Musik von Mozart und Arriaga, der weithin als „spanischer Mozart“ gilt. Die abschließenden kolumbianischen Tänze werden eigens für *LatinoMozart* komponiert.

BEGEGNUNG

GLANZVOLLE *KONZERTSÄLE* UND MODERNE *FOYERS*

Nach der Wiedereröffnung erscheinen die historischen Gebäude der Internationalen Stiftung Mozarteum in neuem Licht und machen sie rund um die Veranstaltungen mit attraktiven Konzertformaten zu einem zeitgemäßen Ort der Begegnung und des Austauschs.



AUSTAUSCH

VON KLASSIK PUR



Klassik pur ●

Auch die großen Stars der klassischen Musikszene haben einmal begonnen, ihren Weg zu machen. Der Anfang einer Karriere ist ein aufregender Moment. Denn hier werden die Weichen für die Zukunft gestellt. *Klassik pur* bietet neben bereits erfolgreich etablierten Interpreten auch jungen aufstrebenden Künstlern eine Bühne, die bei Kritik und Publikum schon jetzt lautstark von sich reden machen.



Museumskonzert ●

Alte Musik in musealem Ambiente. Das *Museumskonzert* in den wunderschönen Räumen des Tanzmeistersaals, in dem einst die Familie Mozart lebte, stellt Alte Musik mit historischen Instrumenten in den Fokus, die nicht alle Tage in Konzerten zu erleben sind. In dieser Saison kommen die Viola da gamba und die Theorbe zu Gehör.



after work ●

Was gibt es Besseres, als nach einem anstrengenden Arbeitstag bei guter Musik einfach die Seele baumeln zu lassen? In lockerer Atmosphäre und mit Dresscode im Casual-Style laden die *after work*-Konzerte dazu ein, bei geöffneter Bar und ohne Pause ein rund einstündiges Konzert zu genießen – in ungewöhnlichen Besetzungen und mit packenden Crossover-Programmen.

Konzertformate



Musik & Wort ●

Töne, Melodien und Klänge rufen Emotionen und Assoziationen hervor und lassen dabei der Phantasie freien Lauf. Weitaufer konkreter sind Worte oder Texte. Bei *Musik & Wort* treten Klangsprache und Sprache themenbezogen in Interaktion, nehmen Bezug aufeinander und spielen sich gegenseitig kunstvoll die Bälle zu.



Sofa-Konzert ●

Künstlerinnen und Künstler ganz nah und privat. In den *Sofa-Konzerten* erzählen die Ausführenden zwischen den Stücken, wie sie zur Musik kamen, was sie bei ihren Auftritten bewegt und auch die eine oder andere Anekdote. Moderiert werden die Konzerte zumeist vom Künstlerischen Leiter der Internationalen Stiftung Mozarteum persönlich – von Rolando Villazón.



Dialoge ●

Das Festival *Dialoge* schafft Raum für eine intensive Auseinandersetzung mit Neuer und klassischer Musik. Unter dem Themenschwerpunkt „Interkulturelle Einflüsse auf (Neue) Musik“ warten die *Dialoge 2024* mit einer reichen Palette von mystisch-spiritueller Musik des Mittelalters bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen aus Südafrikas „Mother City“ auf.

BIS DIALOGE

DO, 09.11.23

19.30 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

FASCHINGS-LUSTBARKEITEN

MUSIK & WORT

TICKETS €

40 / 30 / 10

OBERTON STRING OCTET

Jevgēnijs Čepoveckis, David Bento,
Israel Gutierrez, Alberto Stiffoni Violine
Robert Senkiv, Samuel Sedano Viola
Floris Fortin, Dorottya Standi Violoncello

Stefan Wilkening Rezitation

MOZART

Ouvertüre aus *Le nozze di Figaro* KV 492

ASTOR PIAZZOLLA

Tangos

MOZART

Tänze für den Wiener Redoutensaal

Ein musikalischer Spaß KV 522

Wer wie die Mozarts die Fastenzeit streng beachtete, hatte alles Recht, sich vorher im Fasching zu amüsieren. Nicht nur Wolfgang Amadé und seine Frau Constanze, auch die Schwester und sogar Vater und Mutter tanzten nächtelang. Hierüber geben uns zum Beginn der neuen Karneval- und Ballsaison musikalische Kostproben aus alter und neuer Zeit sowie Auszüge aus ihren Briefen lebhaft Aufschluss. Diese beleuchten die unterschiedlichen Faschingsbräuche der Zeit in Salzburg und Wien, aber auch in Paris und Venedig.

WISSEN



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

MUSIK & WORT

und vieles mehr bietet die wissenschaftliche Abteilung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Ob Originalbriefe, autographe Musikhandschriften oder Audiotitel – hier wird alles zu Mozarts Leben und Werk archiviert, digitalisiert sowie fortwährend aktualisiert und ist über das Internet weltweit frei zugänglich.

BIBLIOTHECA MOZARTIANA
Schwarzstraße 26

**Weltweit größte Spezialbibliothek
zu Leben und Werk Mozarts**

Mo – Fr **9.00 – 13.00 Uhr**
& **14.00 – 17.00 Uhr**

Voranmeldung erbeten

MOZART TON- UND FILMSAMMLUNG
Makartplatz 8

**Größtes Ton- und Bild-Spezialarchiv
zu Leben und Werk Mozarts**

Mo, Di & Fr **9.00 – 13.00 Uhr**
Mi & Do **13.00 – 17.00 Uhr**

Voranmeldung für Gruppen erbeten

Mozarts Werke
analog & digital

SCHAFT

DO, 23.11.23

19.30 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

FLUID

KLASSIK PUR

TICKETS €

Benjamin Herzl Violine, **Ingmar Lazar** Klavier

40 / 30 / 10

MOZART

Violinsonate B-Dur KV 378

GERALD RESCH

„fluid“ für Violine und Klavier

gewidmet Benjamin Herzl & Ingmar Lazar

CLAUDE DEBUSSY

Violinsonate g-Moll

FRITZ KREISLER

Recitativo und Scherzo-Caprice für Violine solo op. 6

GEORGES BIZET

Nocturne D-Dur für Klavier solo WD 55

CÉSAR FRANCK

Violinsonate A-Dur

Sie gehören zu den vielseitigsten aufstrebenden Musikern ihrer Generation: der österreichische Geiger Benjamin Herzl, der von der Kritik für seine „virtuose Perfektion“ und seine „tiefe und hohe Musikalität“ gelobt wird, und der vom *Classica*-Magazin als „Pianist mit magnetischer Präsenz“ gepriesene Franzose Ingmar Lazar. Neben Mozarts Violinsonate KV 378 stellen die beiden Künstler die Violinsonaten von Claude Debussy und César Franck, die als die bedeutendsten französischen Violinsonaten des fin de siècle gelten, in den Mittelpunkt ihres abwechslungsreichen Duo-Programms.

DI, 05.12.23

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

REQUIEM

ZU MOZARTS TODESTAG

DIALOGE

TICKETS €

Mozarteumorchester Salzburg
Bachchor Salzburg
Pablo Heras-Casado Dirigent
Emily Pogorelc Sopran
Corinna Scheurle Alt
Sunnyboy Dladla Tenor
Ildebrando D'Arcangelo Bass

80 / 70 / 60
50 / 40 / 20*

* Säule bzw. Rollstuhlplätze

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Musique funèbre à la mémoire de Béla Bartók

MOZART

Requiem d-Moll KV 626

Er wurde nur 35 Jahre alt: Wolfgang Amadé Mozart, der vielleicht berühmteste Komponist aller Zeiten. Am 5. Dezember 1791 um 1 Uhr morgens hörte sein Herz auf zu schlagen. Schon wenige Tage nach seinem Tod machten zahlreiche Gerüchte die Runde – bis hin zur spektakulären Theorie, der Komponist sei vergiftet worden. Ein anonymer Besucher hatte eine Totenmesse in Auftrag gegeben. Mozart machte sich daraufhin an die Komposition seines Requiems. Es blieb ein Fragment und wurde von seinem Schüler Franz Xaver Süßmayr vollendet. Zum 232. Todestag von Mozart tritt das gewaltige Werk in den Dialog mit der *Musique funèbre* des polnischen Komponisten Witold Lutosławski, einer berührenden Trauermusik in Gedenken an seinen ungarischen Kollegen Béla Bartók.

DI, 12.12.23

18.30 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

SEASONS & SENSATIONS

AFTER WORK

OPEN DOORS & BAR AB 17.30

TICKETS €

40 / 30 / 10

QUARTETTO CHAGALL

Paolo Skabar, Matteo Ghione Violine

Jacopo Toso Viola

Cecilia Barucca Sebastiani Violoncello

Igor Zobin Akkordeon

ANTONIO VIVALDI & ASTOR PIAZZOLLA

Le quattro stagioni & Las cuatro estaciones porteñas

Violinkonzert E-Dur op. 8/1 RV 269 „La primavera“ / „Primavera porteña“

Violinkonzert g-Moll op. 8/2 RV 315 „L'estate“ / „Verano porteño“

Violinkonzert F-Dur op. 8/3 RV 293 „L'autunno“ / –

Violinkonzert f-Moll op. 8/4 RV 297 „L'inverno“ / „Invierno porteño“

3 freie Arrangements für Streichquartett und Akkordeon: **Igor Zobin**

ASTOR PIAZZOLLA

Five Tango Sensations

Asleep – Loving – Anxiety – Despertar – Fear

Heftige Stürme, Vogelgezwitscher, eisiger Schnee: *Le quattro stagioni* mit ihren virtuos komponierten Imitationen zahlreicher Naturerscheinungen sind ohne Zweifel Antonio Vivaldis bekanntestes Werk – Programmmusik vom Feinsten. Mit *Las cuatro estaciones porteñas*, den vier Jahreszeiten von Buenos Aires, schuf Astor Piazzolla das latein-amerikanische Gegenstück. In den umfangreichen Tangos spiegelt sich der Puls der Metropole: Starke Gefühle wie Leidenschaft, Flüchtigkeit und Einsamkeit bemächtigen sich der Menschen. Das Quartetto Chagall und Igor Zobin verflochten die Stücke zu einer spannenden Symbiose.

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

24.01.–04.02.24



mozartwoche.at

Intendant
Rolando
Villazón

WOCHE24

DO, 07.03.24

19.30 – Villa Vicina

TRIO CALLAS

KLASSIK PUR

TICKETS €

TRIO CALLAS

Arieta Liatsi Violine

Lucas Garcia Muramoto Violoncello

Bella Schütz Klavier

30 / 10

MOZART

Klaviertrio E-Dur KV 542

MAURICE RAVEL

Klaviertrio a-Moll

JOHANNES BRAHMS

Klaviertrio Nr. 1 H-Dur op. 8

Sie teilen den gleichen Enthusiasmus für die Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: die griechische Geigerin Arieta Liatsi, der brasilianisch-japanische Cellist Lucas Garcia Muramoto und die französische Pianistin Bella Schütz. Die drei international preisgekrönten jungen Musiker schlossen sich 2021 zum Trio Callas zusammen, um gemeinsam die reichhaltige Literatur für Klaviertrio zu erkunden. Die derzeit in Salzburg ansässige Gruppierung gilt schon jetzt als eines der vielversprechendsten Kammermusikensembles. Mit Klaviertrios aus unterschiedlichen Epochen demonstrieren die drei eine eindrucksvolle Bandbreite ihres bereits erarbeiteten Repertoires.

MO, 18.03.24

19.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

1 PLUS 4

SOFA-KONZERT

TICKETS €

Elias Keller Klavier

40 / 30 / & 10

LEONKORO QUARTETT

Jonathan Schwarz, Amelie Wallner Violine

Mayu Konoe Viola, **Lukas Schwarz** Violoncello

Reinhart von Gutzeit Moderation

MOZART

Variationen über „Mio caro Adone“

aus Antonio Salieris Oper *La fiera di Venezia* KV 180

FRANZ LISZT

Réminiscences de Don Juan S. 418

nach Mozarts *Don Giovanni*

FRANZ SCHUBERT

Streichquartett Nr. 9 g-Moll D 173

Als Weltbürger des 21. Jahrhunderts will er Musik und ihre Präsentation weiterentwickeln: der junge Pianist Elias Keller. Der Gewinner mehrerer internationaler Wettbewerbe bringt Werke von Mozart und Liszt zu Gehör, die auf Themen anderer Komponisten basieren. In Schuberts Streichquartett g-Moll mischen sich Vorahnungen des reifen Komponisten mit Reminiszenzen an die Klassiker. Das Leonkoro Quartett, weiß die FAZ, „glüht für die Musik, fährt volles Risiko und verblüfft durch das Einfühlungsvermögen in die jeweilige Klanglichkeit der Stücke“. Ein vielversprechender Konzertabend mit 1 plus 4 jungen Talenten.

DI, 09.04.24

19.30 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

MOZART À LA FRANÇAISE

KLASSIK PUR

TICKETS €

Raphaël Sévère Klarinette
Paul Montag Klavier

40 / 30 / 10

FRANÇOIS DEVIENNE
Klarinettensonate Nr. 1

CARL MARIA VON WEBER
Grand Duo concertant Es-Dur op. 48

MOZART
Klaviersonate a-Moll KV 310

JOHANNES BRAHMS
Klarinettensonate Es-Dur op. 120/2

„C'est un peu le Mozart français“, „ein bisschen der französische Mozart“ – so beschreibt der aus Rennes stammende Klarinettenvirtuose Raphaël Sévère den Komponisten François Devienne. Dieser erlernte, ähnlich wie Mozart, bereits im frühen Kindesalter das Spiel gleich mehrerer Instrumente und komponierte als Zehnjähriger eine Messe, die von den Musikern des königlichen Kavallerieregiments Royal-Cravate zur Aufführung gebracht wurde. Neben der Klarinettensonate von Devienne haben Raphaël Sévère und der ebenfalls in Frankreich geborene Pianist Paul Montag für das Rezital Werke von Weber, Mozart und Brahms aufs Programm gesetzt. *Klassik pur* im besten Sinne.

DO, 18.04.24

18.30 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

AIR, LOVE & VITAMINS

AFTER WORK

OPEN DOORS & BAR AB 17.30

TICKETS €

Georg Gratzner Woodwinds
Klemens Bittmann Violine & Mandola

40 / 30 / & 10

Werke von

GEORG PHILIPP TELEMANN, ASTOR PIAZZOLLA,
ENNIO MORRICONE, GEORG GRATZER,
JOHN MCLAUGHLIN, RADIOHEAD
u.a.

Zwei Jahrzehnte und kein bisschen müde: Seit mehr als 20 Jahren stehen die aus der Steiermark kommenden Multiinstrumentalisten Georg Gratzner und Klemens Bittmann als Duo auf der Bühne und zelebrieren den kammermusikalischen Dialog über alle Stil- und Epochengrenzen hinweg. In ihrem rasanten Programm „Air, Love & Vitamins“, benannt nach einer Komposition des genialen österreichischen Jazzgitarristen Harry Pepl, versprühen die beiden Musiker mit ihrer Virtuosität und Körpersprache ihre Lust und Leidenschaftlichkeit am Musizieren. Vielfalt ist Trumpf und das Agieren am Puls der Zeit Programm.

DI, 07.05.24

19.30 – Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

IN MEDIAS RES

MUSEUMSKONZERT

TICKETS €

Rodney Prada Viola da gamba
Josep Maria Martí Duran Theorbe

40 / 30

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

O sleep, why dost thou leave me? /
Ombra mai fu / Lascia ch'io pianga /
Son nata a lagrimar Arrangements: J. M. Martí Duran

ROBERT DE VISÉE

Les Sylvains (FRANÇOIS COUPERIN) / Chaconne

HENRY PURCELL

Sefauchi's farewell / Music for a while /
Thy hand, Belinda / When I am laid in earth /
If love's a sweet passion / A new ground

Arrangements: J. M. Martí Duran

MOZART

Arien

In medias res: Dieser Wendung des römischen Dichters Horaz bedienen sich Rodney Prada und Josep Maria Martí Duran in ihrem Programm, das „ohne Umschweife“ in eine musikalische Expedition eintaucht, die mehrere Komponisten kunstvoll miteinander verbindet – jedoch weniger mit Blick auf die Epoche ihres Wirkens als auf den Einfluss, den sie aufeinander ausübten. Mit ihren hörensenswerten Arrangements tun es die beiden ausführenden Künstler den großen Komponisten gleich und rücken die bekannten Stücke dadurch in ein ganz persönliches Licht.

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

MUSEUMSKONZERTE

verbinden Musik und museales Ambiente. Das berühmte Mozart-Familienporträt im Tanzmeistersaal ist Teil der bedeutendsten Sammlung originaler Familienschätze und Instrumente aus dem Besitz des Komponisten. Und da ist auch noch das Zauberflöten-Häuschen, in dem eine der beliebtesten Opern der Welt komponiert wurde.

BESUCH DOCH MAL DIE MOZARTS

MOZARTS GEBURTSHAUS
Getreidegasse 9

MOZART-WOHNHAUS
Makartplatz 8

ÖFFNUNGSZEITEN
Mo – So **9.00 – 17.30 Uhr**
Letzter Einlass: 30 Min. vor Schließung

Seit 1880

MUSEEN

DO, 16.05.24

19.30 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

JUNGE PREISTRÄGER

KLASSIK PUR

ARD-MUSIKWETTBEWERB

TICKETS €

JOHANN NEPOMUK HUMMEL

Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass Es-Dur op. 87

40 / 30 / 10

LILI BOULANGER

Zwei Werke für Klaviertrio:

D'un soir triste / D'un matin de printemps

GIOVANNI BOTTESINI

Elegie Nr. 1 D-Dur für Kontrabass und Klavier

JOSEPH HAYDN

Streichtrio G-Dur op. 53/1

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass c-Moll

Durch ganze vier Runden müssen sie sich spielen, um auf dem begehrten Siebertreppchen zu landen: Alljährlich im Spätsommer präsentieren sich junge hochtalentierte Instrumentalisten und Kammermusikensembles aus aller Welt beim international renommierten ARD-Musikwettbewerb. Die Konkurrenz ist enorm, eine Auszeichnung oftmals das Sprungbrett zu einer vielversprechenden Karriere. Im Frühjahr entsendet das Festival des ARD-Musikwettbewerbs die Preisträger auf Tournee. Eine der Stationen ist der Wiener Saal der Internationalen Stiftung Mozarteum, in dem sich die in den Kategorien Klaviertrio, Viola und Kontrabass ausgezeichneten Musiker mit einem gemeinsamen Konzert dem Salzburger Publikum vorstellen.



DIALOGE

Dialoge – wer inspiriert wen? Kultur lebt von Begegnungen, von Debatten, vom konstanten Austausch. Nur so wird die unendliche Vielfalt des Lebens überhaupt erfahrbar. Das gilt auch für die Musik. Jede Komposition ist das in Töne gegossene Ergebnis prägender persönlicher Erfahrungen und Erlebnisse. Doch woher kommen die Quellen der Inspiration? Das dreitägige *Dialoge*-Festival im Frühsommer 2024 nimmt Interkulturelle Einflüsse auf (Neue) Musik ins Visier. Welchen Einfluss hatte Mozart auf Enescu und Kurtág? Wie und wann fand die spirituelle Musik der Sufisten aus der Türkei und Syrien ihren Weg nach Europa? Und wie gelangten Texte des präkolumbischen Dichters, Philosophen und Herrschers Nezahualcóyotl in einen zeitgenössischen Liederzyklus?

Ein Wochenende voller spannender Hörerlebnisse!

07. – 09.06.24

FESTIVAL

FR, 07.06.24

19.30 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

ERÖFFNUNGSKONZERT BILDER AUS DEM OSTEN

DIALOGE

TICKETS €

ANDREI GOLOGAN & FRIENDS

Stephen Waarts Violine

Emma Wernig Viola

Alexey Stadler Violoncello

Andrei Gologan Klavier

40 / 30 / & 10

Musik von

MOZART, GYÖRGY KURTÁG, GEORGE ENESCU

u. a.

„Der einzige Fortschritt, der die Zukunft tiefgreifend beeinflussen kann, ist der, der aus der Vergangenheit erwächst“, lautete das Credo des rumänischen Komponisten George Enescu. Auch für seinen ungarisch-französischen, ebenfalls in Rumänien geborenen Kollegen György Kurtág war dieser Ansatz von entscheidender Bedeutung. Beide bewunderten das archetypische Genie Mozarts, waren jedoch unermüdlich auf der Suche nach neuen Ausdrucksformen. Das ist die Dichotomie des Programms: Tradition trifft auf Innovation, klassische Idiome werden Bildern aus dem Osten gegenübergestellt.

SA, 08.06.24

11.00 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

MUSIC FROM THE MOTHER CITY

DIALOGUE

TICKETS €

Peter Martens Violoncello
Ariane Haering Klavier

40 / 30 / 10

THOMAS RAJNA
Music for cello and piano

HENDRIK HOFMEYR
Cellosonate

PETER KLATZOW
Cellosonate

„Mother City“ – so wird Südafrikas Metropole Kapstadt oft liebevoll bezeichnet. Heute ist sie ein Schmelztiegel europäischer und afrikanischer Kulturen und eine Oase für Künstlerinnen und Künstler. Drei von ihnen widmet sich dieses Programm: Peter Klatzow, der zu den wenigen südafrikanischen Komponisten zählt, die internationale Anerkennung erlangten, dem gebürtigen Ungarn Thomas Rajna, der es ab 1970 als Pianist und Komponist in Südafrika zu großen Ehren brachte, sowie Hendrik Hofmeyr, der die exzellente südafrikanische Kompositionstradition am South African College of Music bis heute erfolgreich fortführt.

15.00 — Villa Vicina

2X HÖREN

DIALOGE

TICKETS €

ENSEMBLE

30 / 10

wird zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben

Doppelt hält besser! Im Konzert hören wir ein Stück in der Regel nur einmal. Daher bleibt es – gerade bei unbekanntem Werken – oftmals nur beim ersten Eindruck. In diesem Konzert werden Werke junger Komponisten zweimal gespielt. Im ersten Durchlauf lässt das Publikum die Stücke unvermittelt auf sich wirken. Im Anschluss kommen Komponisten und Interpreten zu Wort, erzählen über ihre Musik, die Entstehungsgeschichte und Herausforderungen bei der Interpretation. Die Zuhörer sind eingeladen, Fragen zu stellen und ihre Wahrnehmungen zu schildern. Wenn die Musik dann ein zweites Mal erklingt, kommt es bestimmt zu einem oder anderen Aha-Erlebnis. Ein lohnenswertes Konzert-Experiment!

mozarteum
university ●

In Kooperation mit der Universität Mozarteum Salzburg

SA, 08.06.24

19.30 – Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

VON MEXIKO BIS ZUM BALTIKUM

DIALOGE

SOFA-KONZERT

TICKETS €

SOFA-GÄSTE

Rebeca Olvera Sopran
Rolando Villazón Tenor & Moderation
Sarah Tysman Klavier

40 / 30 / 10

BALTIC ESSENTIAL STRINGS

Sebastian Gürtler, Pavol Varga Violine
Nicolás Bernal-Montaña Viola
Marta Sudraba Violoncello

INÈS HALIMI

3 Lieder nach Gedichten von Sor Juana Inés de la Cruz
Auftragswerke für Rolando Villazón

IAIN BELL

3 Lieder nach Texten von Nezahualcōyotl
Auftragswerke für Rolando Villazón

SEBASTIAN GÜRTLER

Traditionals aus dem Baltikum

Treffender könnte das Festival-Motto nicht in Erscheinung treten: Die französische Komponistin Inès Halimi vertont Gedichte einer mexikanischen Nonne, der britische Tonschöpfer Iain Bell setzt Nahuatl-Lyrik in Musik, und der österreichische Geiger Sebastian Gürtler verwandelt alte baltische Volkslieder in neue Werke für Streichquartett. Und natürlich kommen auch die Musizierenden aus sämtlichen Himmelsrichtungen.

SO, 09.06.24

11.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

ABSCHLUSSKONZERT FROM THE MOON TO THE FISH

DIALOGUE

TICKETS €

HATHOR CONSORT

Viva Biancaluna Biffi Sopran & Fiedel

Tristan Driessens Türkische Oud

Firas Hassan Perkussion

Romina Lischka

Indischer Gesang, Viola da gamba
& Künstlerische Leitung

Nina De Vroome Video

Video-/Lichttechniker wird zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben

40 / 30 / & 10

„From the moon to the fish“ erkundet die spirituelle Musik der Sufisten aus der Türkei und Syrien, die im Mittelalter auch ihren Weg nach Europa fand. Als Teil des Glaubens wurde Musik in Rituale integriert und entfaltete so ihre Wirkung, den Geist zu erheben. Das Hathor Consort – 2012 von der österreichischen Gambistin Romina Lischka gegründet und nach Hathor, einer Muttergottheit des Alten Ägypten, benannt – sieht in dieser Musik dieselbe Kraft wie in der Spiritualität selbst: Sie öffnet Wege zu etwas Undefinierbarem.



FR, 14.06.24

19.00 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

FINALE ZUR ERÖFFNUNG CELLOVERSUM

AFTER WORK

OPEN DOORS & BAR AB 18.00

TICKETS €

40 / 30 / € 10

Matthias Bartolomey

Violoncello, Moderation & Konzept

Lenz Defregger, Sofía Torres Durán,

Duccio Dalpiaz, Florian Eggner, Leonhard Roczek

Violoncello

Musik von

CARLO GESUALDO, JOHANN SEBASTIAN BACH,

ASTOR PIAZZOLLA, ANTONÍN DVOŘÁK,

GEORGES BIZET, LEONARD BERNSTEIN,

MATTHIAS BARTOLOMEY

u. a.

„Celloversum“ begibt sich mit sechs Violoncelli auf eine Tour durch die Epochen, von der Renaissance bis in die Gegenwart, und rückt dabei die Vielfalt der Farben und Möglichkeiten des sonoren Instruments in den Fokus: Von mystisch-spirituellen Sphären Gesualdos über leidenschaftliche Kantilenen und Rhythmen von Bizet und Bernstein bis hin zu Groove-betonten Eigenkompositionen von Matthias Bartolomey zeigen die sechs Cellistinnen und Cellisten mal orchestrale Kraft und Intensität, mal kammermusikalische Zartheit und Intimität.

Im Anschluss an das Konzert

Public Viewing anlässlich der

Eröffnung der Fußball-Europameisterschaft 2024

Stiftung Mozarteum, Stadtfoyer EG — Anpfiff 21.00

MOZARTS



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

PROGRAMMPRÄSENTATION
ZUM SCHULBEGINN
2023/24

Musikvermittlung &
Museumspädagogik

WELT

Von Kindesbeinen an übte Musik auf ihn die größte Faszination aus: Wolfgang Amadé Mozart. Als musizierendes Wunderkind zog er mit Vater Leopold und Schwester „Nannerl“ quer durch Europa. Seit nunmehr 15 Jahren lässt das Musikvermittlungsprogramm der Internationalen Stiftung Mozarteum – zuletzt unter dem Namen *klangkarton* – Kinder und ihre Familien eintauchen in den faszinierenden Kosmos Mozart. Ab Herbst präsentiert sich der *klangkarton* gemeinsam mit der Museumspädagogik in neuem Gewand und unter dem neuen Namen *Mozarts Welt*. Die Termine der beliebten Mittendrin- und Lausch-Konzerte für Kinder und Familien werden auf den folgenden Seiten bereits vorab vorgestellt.

PROGRAMMPRÄSENTATION
zum Schulbeginn 2023/24

MOZARTS WELT

Als weltweit führende Institution zur Bewahrung und Verbreitung des unschätzbaren Erbes Mozarts ist es der Internationalen Stiftung Mozarteum besonders wichtig, auch die **junge Generation** daran teilhaben zu lassen – mehr noch: sie dafür zu begeistern. Die Abteilungen Musikvermittlung und Museumspädagogik stellen daher für **Familien** und **Kinder** unterschiedlichster Altersgruppen, aber auch für **Krabbelgruppen**, **Kindergärten** und **Schulen** alljährlich ein vielfältiges Programm mit **Musik**, **Museumsführungen** und **Workshops** rund um den weltberühmten Komponisten Wolfgang Amadé Mozart zusammen. Ob Mittendrin-, Lausch- oder Piccolo-Konzerte, eine spannende Spurensuche durch Salzburg oder das Experimentieren mit Opernkostümen aus der Mozartzeit – für jeden ist etwas Passendes dabei. Die Mitarbeiter der Internationalen Stiftung Mozarteum freuen sich auf zahlreichen Besuch im neuen Schuljahr!

Gerne schicken wir Ihnen **MOZARTS WELT** per Post nach Hause.

Senden Sie uns eine E-Mail mit Ihrer Adresse an:

vermittlung@mozarteum.at



Salzburger Familienpass

10 % Ermäßigung auf Mittendrin- und Lausch-Konzerte

MITTENDRIN

KONZERTE FÜR DIE JÜNGSTEN UND IHRE (GROSS-)ELTERN

FÜR FAMILIEN

Mittendrin im Geschehen. Zuhören, lauschen, mitmachen – Musik eröffnet schon den Allerjüngsten mit ihren (Groß-)Eltern den Zugang zu einer spannenden, neuen Welt vielfältiger Klänge. Das gemeinsame Erleben und Erfahren von Musik steht dabei im Mittelpunkt. Jedes Programm ist einzigartig und präsentiert unterschiedliche Instrumentengruppen. So liegt der musikalische Schwerpunkt mal bei den Stimmen, mal bei der Perkussion, den Streichern, den Zupf- oder bei den Blasinstrumenten. Die bewegte visuelle Gestaltung sowie taktile Eindrücke über unterschiedliche Objekte und Textilien unterstützen das ganzheitliche Erfahren der jungen Zuhörer.

KONZEPT UND MODERATION **Doris Valtiner**

DAUER **ca. 50 Minuten**

ORT **Stiftung Mozarteum, Wiener Saal**

EINZELTICKETS

Kinder € 5
Erwachsene € 18

ABO 5 KONZERTE

Kinder € 20
Erwachsene € 70

01 KLINGEND ÜBER HERBSTPFADE FEGEN

Stimme, Geige & Co. führen uns auf eine Klangreise

SA, 07.10.23 / SO, 08.10.23

11.00 & 16.00

SA, 14.10.23

11.00 im Rahmen von **LATINO MOZART** (S. 13)

02 WINTERLICHE GLITZERKLÄNGE

Zither und Marimba erzeugen eine wärmende Vorweihnachtsstimmung

SA, 16.12.23 / SO, 17.12.23

11.00 & 16.00

MO, 18.12.23

16.00

03 SPIELEND TRÄUMEN

Phantasievoll führen uns eine Figur, die Querflöte und das Hackbrett durch träumerische Klangwelten

SA, 02.03.24 / SO, 03.03.24

11.00 & 16.00

04 FRÜHLINGSKLÄNGE ZWITSCHERN DURCH DIE LUFT

Wie klingt und singt die Geige mit dem Cello?

SA, 27.04.24 / SO, 28.04.24

11.00 & 16.00

05 RHYTHMISCH VERTANZTE SOMMERGRÜSSE

Trommel, Gitarre und Stimme schicken Grüße vom Strand

SA, 22.06.24 / SO, 23.06.24

11.00 & 16.00

In Kooperation mit dem Orff-Institut der Universität Mozarteum Salzburg



LAUSCH-KONZERTE

KONZERTE FÜR KINDER UND FAMILIEN

FÜR FAMILIEN

Mal ganz still lauschend, dann wieder in Bewegung, tanzend und singend. Mit rund 60.000 Besuchern erfreuen sich die Lausch-Konzerte seit 15 Jahren größter Beliebtheit: Auch in der Saison 2023/24 können große und kleine Zuhörer in vier Konzertprogrammen wieder ganz nah an der Musik sein und den Musikern auf Tasten, Saiten, Klappen, Ventile und Stimmbänder schauen. Mal befinden wir uns im Mittelalter, dann auf der Alm, ein kleiner Regentropfen macht sich auf in die weite Welt, und beim Karnevaleinzug der Tiere in den Wiener Saal hat die Putzfrau alle Hände voll zu tun.

KONZEPT UND GESTALTUNG **Monika Sigl-Radauer**

DAUER **ca. 50 Minuten**

ORT **Stiftung Mozarteum, Wiener Saal**

wenn nicht anders angegeben

EINZELTICKETS

Kinder € 5

Erwachsene € 18

ABO 4 KONZERTE

Kinder € 16

Erwachsene € 55

DREIHOE ÜBER D'ALM HER

Eine volksmusikalische Bergwanderung

Jubiläumskonzert

15 Jahre Lausch-Konzerte

SA, 14.10.23

16.00 im Rahmen von **LATINO MOZART** (S. 14)

Ensemble Radau & Co.

Musiker des **Havana Lyceum Orchestra**

Das Konzert wird im **März 2024** wiederholt (S. 49)

01 MINNESANG UND BURGENKLANG

Musik und Tanz aus dem Mittelalter

SO, 26.11.23

11.00 & 16.00 — Villa Vicina

Ensemble Romerico

02 DREIHOE ÜBER D'ALM HER

Eine volksmusikalische Bergwanderung

SO, 17.03.24

11.00 & 16.00

Ensemble Radau & Co.

03 DIE REISE DES KLEINEN WASSERTROPFENS

Wird er es bis Amerika schaffen?

SO, 05.05.24

11.00 & 16.00

Ensemble BachWerkVokal
Gordon Safari Leitung

04 KARNEVAL DER TIERE

Viel Arbeit für die Putzfrau

SO, 30.06.24

11.00 & 16.00

Karneval Sextett

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Fördern und Spenden

WILLKOMMEN BEI DEN MOZARTFREUNDEN

Seit 1880 betreut die **Internationale Stiftung Mozarteum** als gemeinnütziger Verein das „Erbe Mozarts“ und erweitert es ständig. In Salzburg unterhält sie zwei weltberühmte **Museen** (Mozarts Geburtshaus, Mozart-Wohnhaus), veranstaltet **Konzerte**, darunter seit 1956 das international renommierte Festival Mozartwoche, und forscht im Bereich **Wissenschaft** kontinuierlich zu Mozarts Leben und Werk.

Nur durch privates Engagement kann dieses wertvolle Erbe langfristig bewahrt und der Allgemeinheit weiterhin zugänglich gemacht werden. Ob **Mein Sitz für Mozart**, **Mein Stein für Mozart** oder **freie Spenden** – Ihre Unterstützung ist uns sehr wertvoll.

Werden Sie als **Mitglied** oder **Förderer** Teil der Mozart-Familie und genießen Sie für Ihr Engagement vielfältige Vorteile!

T +43 662 88 940 943
E friends@mozarteum.at
W mozarteum.at/mozartundich

mozarteum.at/mozartundich

&ICH

RUND UM
IHREN BESUCH

SERVICE

SPIELORTE



VILLA VICINA

Schwarzstraße 30



STIFTUNG MOZARTEUM,
GROSSER SAAL

Schwarzstraße 28



STADTFOYER EG
GROSSES FOYER OG



STIFTUNG MOZARTEUM,
WIENER SAAL

Schwarzstraße 26



KARTENBÜRO
THEATERGASSE 2

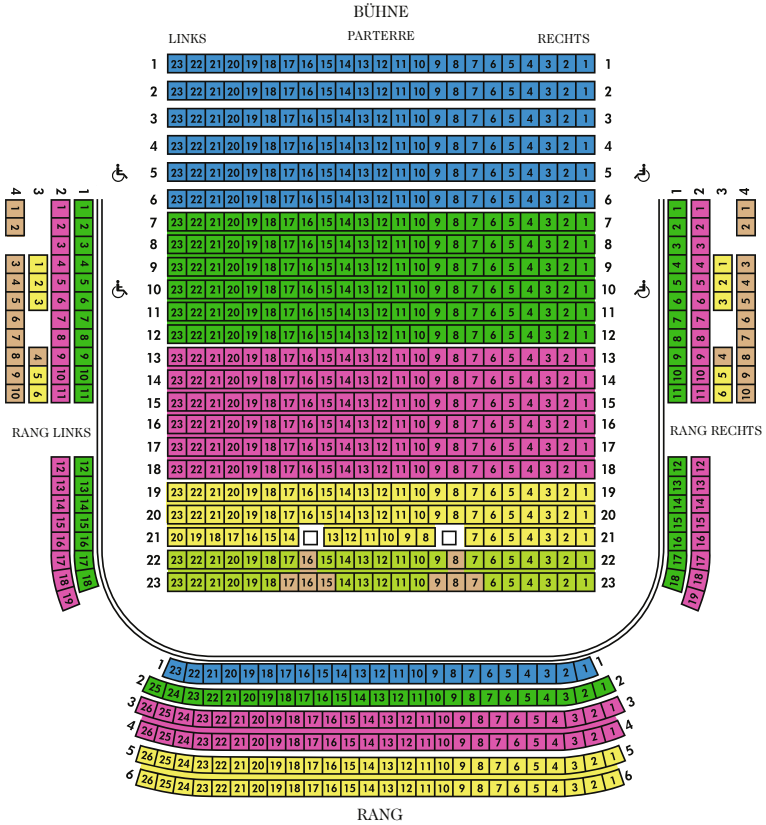


MOZART-WOHNHAUS,
TANZMEISTERSAAL

Makartplatz 8

SITZPLAN / PREISE

Preise in €

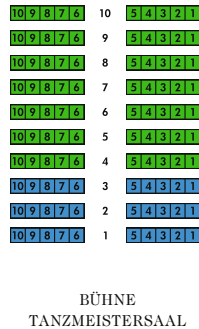
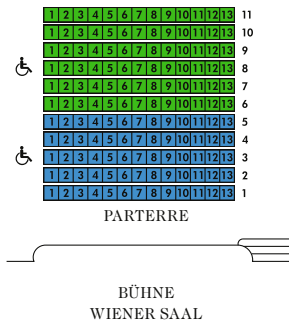


STIFTUNG MOZARTEUM, GROSSER SAAL

■ 80 ■ 70 ■ 60 ■ 50 ■ 40 ■ 20*

* Säule bzw. Rollstuhlplätze

SITZPLAN MIT/OHNE



STIFTUNG MOZARTEUM, WIENER SAAL

■ 40 ■ 30 ♿ 10

MOZART-WOHNHAUS, TANZMEISTERSAAL

■ 40 ■ 30

VILLA VICINA

■ 30 ♿ 10

TALK / CLUBBING

Einheitspreis ■ 10

WAHLABO *10 AUS TUTTI*

Abovorteil

10%

WÄHLEN SIE IHR EIGENES ABO

Sie wählen aus allen Veranstaltungen der Konzertsaison – ausgenommen Konzerte für Kinder und Familien – 10 Konzerte aus. Sie erhalten im Wahlabo 10% Ermäßigung auf den Einzelkartenpreis. Bitte geben Sie die ausgewählten Konzerte mit der gewünschten Kartenpreis-Kategorie auf dem Bestellschein an. Wir bitten um Verständnis dafür, dass nur die Kategorie, nicht aber ein Platzwunsch berücksichtigt werden kann.

MIT MOZART IN *KONTAKT* BLEIBEN

UNSER NEWSLETTER –
ANMELDEN UNTER

→ mozarteum.at/newsletter-abonnieren

SIE FINDEN UNS AUCH UNTER

 [instagram.com/stiftungmozarteum](https://www.instagram.com/stiftungmozarteum)

 [facebook.com/StiftungMozarteum](https://www.facebook.com/StiftungMozarteum)

 [youtube.com/StiftungMozarteum](https://www.youtube.com/StiftungMozarteum)

 [linkedin.com/company/internationale-stiftung-mozarteum](https://www.linkedin.com/company/internationale-stiftung-mozarteum)

U30 & STUDIERENDE

Der Internationalen Stiftung Mozarteum und allen ausführenden Künstlern ist es ein großes Anliegen, jungen Menschen bis zum vollendeten 29. Lebensjahr die Möglichkeit zu bieten, packende Live-Konzerte in den unterschiedlichsten Formaten und Settings zu erleben.

€ 10

FÜR JUNGE
KONZERTBESUCHER
U30 IN AUSBILDUNG

Einzelkarten um € 10 nach Verfügbarkeit
gegen Vorlage eines Studierenden-
oder Lehrlingsausweises.

50%

FÜR ALLE
ÜBRIGEN JUNGEN
KONZERTBESUCHER U30

Einzelkarten mit jeweils 50 % Rabatt nach
Verfügbarkeit der Kategorien. Das Angebot
bezieht sich auf den Einzelkartenpreis.

WEITERE ERMÄSSIGUNGEN

Ö1 Club-Mitglieder
10 % Ermäßigung



Ö1 intro-Club-Mitglieder
30 % Ermäßigung



TICKETSERVICE

Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum
Mozart-Wohnhaus, Theatergasse 2
5020 Salzburg, Austria
Tel. +43 662 87 31 54
tickets@mozarteum.at

ÖFFNUNGSZEITEN

Mo – Fr **10.00 – 13.00 Uhr**

Während der Mozartwoche
Mo – So **10.00 – 17.00 Uhr**

TICKETS ONLINE

→ mozarteum.at/saisonkonzerte

PRINT@HOME-TICKET

Ab sofort haben Sie auch die Möglichkeit,
Ihr Ticket als **print@home-Ticket** selbst auszudrucken
oder beim Einlass am Handy vorzuzeigen.

ABEND- & TAGESKASSA

Kassenöffnung **1 Stunde** / Saalöffnung **30 Min.**
vor Veranstaltungsbeginn

KONZERTE



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Künstlerischer
Leiter
Rolando
Villazón

23/24

BESTELLSCHEIN



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

EINZELKARTEN / WAHLABO *10* AUS *TUTTI* (S. 55)

Datum / Veranstaltung	Anzahl	à €
01		
02		
03		
04		
05		

Datum / Veranstaltung	Anzahl	à €
06		
07		
08		
09		
10		

BITTE BESTELLSCHEIN AN

NAME UND ADRESSE (bitte in Blockschrift)

Kartenbüro der
Internationalen
Stiftung Mozarteum
Mozart-Wohnhaus
Theatergasse 2
5020 Salzburg, Austria
Tel. +43 662 87 31 54

BESTELLUNGEN PER E-MAIL

tickets@mozarteum.at

TICKETS ONLINE

ab 1. Juli 2023 unter

→ [mozarteum.at](https://www.mozarteum.at)

Telefon / E-Mail

Datum

Unterschrift

Künstlerischer Leiter: Rolando Villazón

PRÄSIDIUM DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM

Präsident: Johannes Honsig-Erlenburg

Vizepräsidenten: Christoph Andexlinger & Johannes Graf von Moÿ

Weitere Mitglieder: Thomas Bodmer, Reinhart von Gutzeit, Ingrid König-Hermann

Kuratorium/Vorsitzender: Erich Marx **Stellv. Vorsitzende:** Eva Rutmann

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

Internationale Stiftung Mozarteum

Gesamtverantwortung: Rainer Heneis, Geschäftsführer

Leitung Künstlerisches Betriebsbüro: Thomas Carrión-Carrera

Schwarzstraße 26, A-5020 Salzburg

mozarteum.at

KONZEPT & GESTALTUNG

Publikationen: Dorothea Biehler

Titelsujet, Basislayout: wir sind artisten x David Oerter

Satz: Lisa Tiefenthaler

Texte: Dorothea Biehler

Inserate: Yvonne Schwarte

Druck: Samson Druck

Redaktionsschluss: 14. Juni 2023

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in dieser Publikation auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

Bildnachweis: S. 4/5 © Wolfgang Lienbacher, S. 16/19/35/42 © Andrew Phelps

© ISM 2023. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Internationalen Stiftung Mozarteum.

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DER STADT SALZBURG



STADT : SALZBURG

MEDIENPARTNER

Salzburger Nachrichten



intro

WENN SIE MEHR KULTUR AUS SALZBURG WOLLEN.

Jeden Freitag im Schwerpunkt
„Kultur Extra“ in Ihrer Tageszeitung
und online unter SN.at/kulturextra

Jeden
Freitag
neu



BILD: SWARZEKULTUR

Mit Unterstützung von



Salzburger Nachrichten

WENN SIE MEHR WISSEN WOLLEN

AGB

Einzelkarten und Abonnements Eintrittskarten eines Bestellvorgangs werden auf den Namen des Kartenbestellers im Verkaufssystem personalisiert gebucht. Schriftliche Bestellungen von Einzelkarten werden nach Einteilung der Abonnements ab Beginn des Vorverkaufs in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Erfolgt die Bezahlung für bestellte Karten nicht innerhalb der jeweils angegebenen Frist, werden diese für den Wiederverkauf freigegeben. Allfällige Ermäßigungen auf Einzelkarten (z. B. SN-, Ö1-Ermäßigungsgutscheine) werden nur im Vorverkauf und nicht an der Konzertkasse gewährt. Vergünstigte Jugend-/Studentenkarten sind davon ausgenommen.

Vorbestellung und Versand Kartenbestellungen werden persönlich, telefonisch oder schriftlich, bevorzugt per beigeheftetem Bestellschein, entgegengenommen. Die Karten können im Kartenbüro bezahlt und abgeholt werden, als print@home-Tickets selbst ausgedruckt werden oder sie werden auf Wunsch und auf Gefahr des Bestellers nach vollständiger Bezahlung gegen eine Gebühr von € 7 per Einschreiben zugesandt.

U30- & Studentenkarten Einzelkarten für junge Menschen (bis zum vollendeten 29. Lebensjahr) in Ausbildung sind gegen Vorlage eines Studierenden- oder Lehrlingsausweises (obligatorisch) nach Verfügbarkeit zum Preis von € 10 erhältlich. Für junge Menschen (U30), die sich nicht in der Ausbildung befinden, gibt es gegen Vorlage eines Altersnachweises nach Verfügbarkeit der Kategorien eine Ermäßigung von 50% auf den Einzelkartenpreis.

Rücknahme & Umtausch Eintrittskarten können grundsätzlich nicht zurückgenommen oder umgetauscht werden. Für nicht in Anspruch genommene Karten wird kein Ersatz geleistet.

Programmänderungen Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe von Abonnement- oder Einzelkarten.

Allgemeine Hinweise Die Internationale Stiftung Mozarteum behält sich das Recht vor, aus organisatorischen Gründen andere Plätze als die auf der Eintrittskarte angeführten in der gleichen Kategorie zur Verfügung zu stellen. Abweichende oder ergänzende Regelungen für den Kartenverkauf bleiben vorbehalten. Sie werden von der Internationalen Stiftung Mozarteum veröffentlicht oder an den Kassen bekannt gemacht.

Bild- & Tonaufnahmen ebenso wie die Benutzung von Mobiltelefonen sind aus urheberrechtlichen Gründen während der Veranstaltungen nicht gestattet. Die Besucher erklären sich mit möglichen Bildaufnahmen ihrer Person aus Anlass von Fernseh- und Videoaufzeichnungen einverstanden.

Information über aktuelle COVID-19-Regeln / Erweiterung der AGB Wir empfehlen Ihnen, sich kurz vor dem Konzert über die aktuellen COVID-19-Sicherheitsbestimmungen zu informieren: auf [mozarteum.at](https://www.mozarteum.at) oder im Kartenbüro.

Stornierungen bei Vorstellungsabsagen Sollten Konzerte pandemiebedingt oder aus einem anderen Grund ersatzlos entfallen, wird der Betrag automatisch Ihrem Kundenkonto gutgeschrieben. Wir bitten um Information für den Fall, dass wir Ihnen den Betrag rückerstatten sollen.

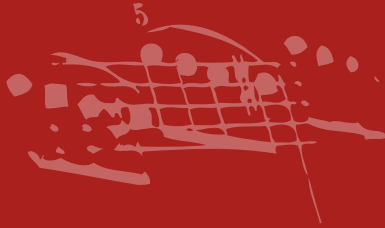
Personalisierte Karten Wir behalten uns vor, dass Karten im Bedarfsfall nur personalisiert gekauft werden können. Bei einer Weitergabe der Karten an Dritte ist der Kartenkäufer verpflichtet, im Bedarfsfall zur Nachverfolgung von Infektionen mit SARS-CoV-2 die Kontaktdaten der Besucher zur Verfügung zu stellen. Der Weiterverkauf von Eintrittskarten zu gewerblichen Zwecken ist ohne Genehmigung des Veranstalters untersagt. Bitte bringen Sie einen Identitätsnachweis zum Konzert mit.

DATENSCHUTZ

Verantwortlich für die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten ist die Internationale Stiftung Mozarteum (ISM), Schwarzenstraße 26, 5020 Salzburg, Österreich, datenschutz@mozarteum.at, Tel: +43 662 88940-0. Die ISM verarbeitet Ihre personenbezogenen Daten aufgrund einer bestehenden Geschäftsbeziehung (Ticketverkauf / E-Ticketing) bzw. aufgrund der Rechtsgrundlage des berechtigten Interesses (Neukundengewinnung). Verarbeitet werden Titel, Vorname, Nachname, Geburtsdatum, Adresse, Unternehmen, Kontodaten, E-Mail-Adresse und gebuchte Dienstleistung bis auf Widerspruch. Es besteht keine gesetzliche oder vertragliche Verpflichtung zur Bereitstellung Ihrer personenbezogenen Daten. Die Nichtbereitstellung hat lediglich zur Folge, dass wir Ihr Anliegen nicht bearbeiten können bzw. wir Sie (im Falle eines Ticketkaufs) nicht über Änderungen zum betreffenden Konzert informieren können. Eine Weiterverarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten erfolgt nur zum Zweck der postalischen Direktwerbung bis auf Widerspruch. Eine Übermittlung der Daten an Dritte erfolgt nur aufgrund gesetzlicher Grundlage im Zuge der Vertragserfüllung, das sind Veranstaltungspartner (wie z. B. Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg etc.), wirtschaftstypische Empfänger wie Versanddienstleister, Banken, Steuerberater, Rechtsanwälte. Sie haben das Recht auf Widerruf evtl. erteilter Einwilligungen zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten. Die Rechtmäßigkeit der Verarbeitung der personenbezogenen Daten bis zum Widerruf wird durch den Widerruf nicht berührt. Sie haben das Recht, der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten zum Zweck der Direktwerbung zu widersprechen. Im Fall des Widerspruchs werden Ihre personenbezogenen Daten nicht mehr zum Zweck der Direktwerbung verarbeitet. Sie haben das Recht auf Auskunft, Berichtigung und Löschung Ihrer personenbezogenen Daten, das Recht auf Einschränkung der Datenverarbeitung, das Recht auf Datenübertragbarkeit und das Recht zur Beschwerde bei der Aufsichtsbehörde (Österreichische Datenschutzbehörde, Barichgasse 40-42, 1030 Wien, dsb@dsb.gv.at).



MOZART FÜR ALLE



MOZARTEUMORCHESTER.AT

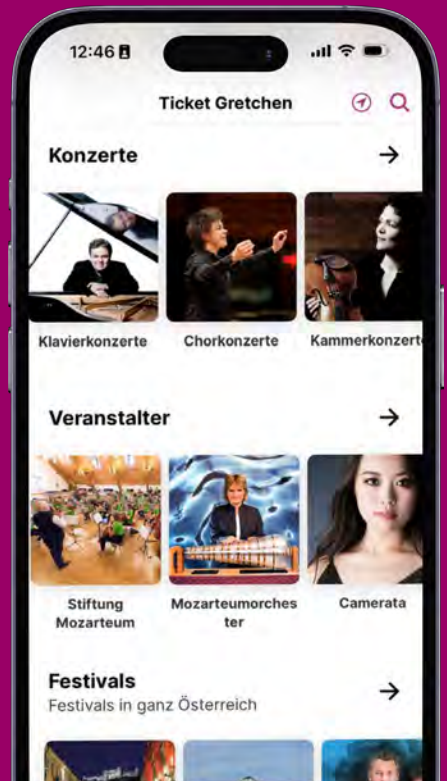
Die erste Geige beim Ticketkauf

Mit der Ticket Gretchen App einfach & schnell
zu den Events der Stiftung Mozarteum.

App jetzt laden:



www.ticketgretchen.com



OKT 23

07 11.00 & 16.00
SA MITTENDRIN 1 0-4
**Klingend über
Herbstpfade fegen**
S. 46 **MWS** ●

08 11.00 & 16.00
SO MITTENDRIN 1 0-4
**Klingend über
Herbstpfade fegen**
S. 46 **MWS** ●

13. – 15.10.23
LATINO MOZART

13 17.00
FR TALK MIT MUSIK
Reflexiones
Villazón, de Maistre,
Ottensamer, Musiker des
Orquesta Iberacademy
Medellín
S. 9 **MWS** ●

19.30
ERÖFFNUNGSKONZERT
Apertura
Orquesta Iberacademy
Medellín, Havana Lyceum
Orchestra, de la Parra,
de Maistre, González,
Villazón
S. 10 **MGS** ●

22.00
LATINO-CLUBBING
Fiesta
Havana Lyceum Orchestra,
Orquesta Iberacademy
Medellín & DJ
S. 11 **MSF** ●

14 11.00
SA **Sentimientos**
Havana Lyceum
Orchestra, Méndez
Padrón, Ottensamer
S. 12 **MGS** ●

11.00
En el centro
MITTENDRIN 1 0-4
**Klingend über
Herbstpfade fegen**
S. 13 **MWS** ●●

14.00
FLASHMOB
En la ciudad
Orquesta Iberacademy
Medellín
S. 13 **MP** ●

16.00
Impresiones
LAUSCH-KONZERT 4-10
JUBILÄUMSKONZERT
15 JAHRE LAUSCH-KONZERTE
Dreihoe über d'Alm her
Ensemble Radau & Co.,
Musiker des
Havana Lyceum Orchestra
S. 14 **MWS** ●●

19.30
REZITAL
Serenata Latina
Villazón, de Maistre
S. 15 **MGS** ●

OKT 23

15 11.00
SO ABSCHLUSSKONZERT
Pasión
Orquesta Iberacademy
Medellín, Patiño-Osorio,
Contreras
S. 17 **MGS** ●

NOV 23

09 19.30
DO **Faschings-Lustbarkeiten**
Oberton String Octet,
Wilkening
S. 22 **MWS** ●

23 19.30
DO **Fluid**
Herzl, Lazar
S. 24 **MWS** ●

26 11.00 & 16.00
SO LAUSCH-KONZERT 1 (4-10)
**Minnesang und
Burgenklang**
Ensemble Romerico
S. 49 **VV** ●

DEZ 23

05 19.30
DI **Requiem**
Mozarteumorchester
Salzburg, Bachchor
Salzburg, Heras-Casado,
Pogorelc, Scheurle,
Dladla, D'Arcangelo
S. 25 **MGS** ●

12 18.30
DI **Seasons & Sensations**
Quartetto Chagall, Zobin
S. 26 **MWS** ●

16 11.00 & 16.00
SA MITTENDRIN 2 (0-4)
**Winterliche
Glitzerklänge**
S. 47 **MWS** ●

17 11.00 & 16.00
SO MITTENDRIN 2 (0-4)
**Winterliche
Glitzerklänge**
S. 47 **MWS** ●

18 16.00
MO MITTENDRIN 2 (0-4)
**Winterliche
Glitzerklänge**
S. 47 **MWS** ●

● LatinoMozart
● Klassik pur

● Museumskonzert
● after work

● Musik & Wort
● Sofa-Konzert

● Dialoge
● Mozarts Welt

JÄN – FEB 24

24.01.–04.02.24
MOZARTWOCHE 24

→ mozartwoche.at

MÄR 24

02 11.00 & 16.00
SA MITTENDRIN 3 (0–4)
Spielend träumen
S. 47 MWS ●

03 11.00 & 16.00
SO MITTENDRIN 3 (0–4)
Spielend träumen
S. 47 MWS ●

07 19.30
DO Trio Callas
S. 28 VV ●

17 11.00 & 16.00
SO LAUSCH-KONZERT 2 (4–10)
Dreihoe über d'Alm her
Ensemble Radau & Co.
S. 49 MWS ●

18 19.30
MO 1 plus 4
Keller, Leonkoro Quartett,
von Gutzeit
S. 29 MWS ●

APR 24

09 19.30
DI **Mozart à la française**
Sévère, Montag
S. 30 MWS ●

18 18.30
DO **Air, love & vitamins**
Gratzer, Bittmann
S. 31 MWS ●

27 11.00 & 16.00
SA MITTENDRIN 4 (0–4)
**Frühlingsklänge
zwitschern
durch die Luft**
S. 47 MWS ●

28 11.00 & 16.00
SO MITTENDRIN 4 (0–4)
**Frühlingsklänge
zwitschern
durch die Luft**
S. 47 MWS ●

MAI 24

05 11.00 & 16.00
SO LAUSCH-KONZERT 3 (4–10)
**Die Reise des
kleinen Wassertropfens**
Ensemble
BachWerkVokal, Safari
S. 49 MWS ●

MGS Stiftung Mozarteum, Großer Saal
MWS Stiftung Mozarteum, Wiener Saal
TMS Mozart-Wohnhaus, Tanzmeistersaal

VV Villa Vicina
MSF Stiftung Mozarteum, Stadtfoyer EG
MP Mozartplatz

MAI 24

07 19.30
DI **In medias res**
Prada, Martí Duran
S. 32 **TMS** ●

16 19.30
DO **Junge Preisträger (ARD)**
S. 34 **MWS** ●

JUN 24

07. – 09.06.24
DIALOGUE

07 19.30
FR ERÖFFNUNGSKONZERT
Bilder aus dem Osten
Gologan & Friends
S. 37 **MWS** ●

08 11.00
SA **Music from the Mother City**
Martens, Haering
S. 38 **MWS** ●

15.00
2x hören
S. 39 **VV** ●

19.30
Von Mexiko bis zum Baltikum
Olvera, Villazón, Tysman,
Baltic Essential Strings
S. 40 **MWS** ●●

JUN 24

09 11.00
SO ABSCHLUSSKONZERT
From the moon to the fish
Hathor Consort
S. 41 **MWS** ●

14 19.00
FR **Celloversum**
Bartolomey, Defregger,
Torres Durán, Dalpiaz,
Eggner, Roczek
S. 43 **MWS** ●

22 11.00 & 16.00
SA MITTENDRIN 5 (0-4)
Rhythmisch vertanzte Sommergrüße
S. 47 **MWS** ●

23 11.00 & 16.00
SO MITTENDRIN 5 (0-4)
Rhythmisch vertanzte Sommergrüße
S. 47 **MWS** ●

30 11.00 & 16.00
SO LAUSCH-KONZERT 4 (4-10)
Karneval der Tiere
Karneval Sextett
S. 49 **MWS** ●



Mit freundlicher Unterstützung von creativecommons.org/licenses/by/4.0/
Österreichische Nationalbibliothek und Heinz Bachmann

Ö1 Club. In guter Gesellschaft.

Mit Kunst, Kultur und Wissenschaft.
Ermäßigungen bei 600 Kulturpartnern in ganz Österreich und mehr.

Alle Vorteile für Ö1 Club-Mitglieder
auf [oe1.ORF.at/club](https://oe1.orf.at/club)



Ö1 CLUB

GLÜCK GEHABT!

UNFALLSCHUTZ

UNS GEHT'S UM SIE



SHOPPING

NACH

In über
130
Shops

ALLEN REGELN

DER KUNST