

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

| | | |
|--------|--------|--------|
| #13 | #21 | #26 |
| 27.01. | 29.01. | 31.01. |
| 20.15 | 20.15 | 15.00 |

AMADEUS – DER FILM

Mozartkino

Intendant
Rolando
Villazón



ROLEX

Official Timepiece
Mozartwoche

WOCHE24

AMADEUS

Mozartwoche 2024

AMADEUS – DER FILM (OmU)

KINO

Filmdrama (1984), Director's Cut

Miloš Forman Regie, **Peter Shaffer** Drehbuch
Saul Zaentz Produktion, **Miroslav Ondříček** Kamera
T. M. Christopher Schnitt

F. Murray Abraham Antonio Salieri
Tom Hulce Wolfgang Amadeus Mozart
Elizabeth Berridge Constanze Mozart u. a.

FILM & MUSIK

SA, 27.01. & MO, 29.01., jeweils 20.15 — Mozartkino

mit musikalischer Einleitung

Musiker des Orquesta Iberacademy Medellín

FILM & TALK

MI, 31.01., 15.00 — Mozartkino

mit Talk

Rolando Villazón im Gespräch
mit **Aaron Röhl** und **Sona MacDonald**

(Hauptdarsteller in „Amadeus – Das Schauspiel“ im Salzburger Landestheater)

Pause jeweils nach dem ersten Teil

Altersfreigabe ab 12 Jahren / suitable for children over 12 years

Dauer ca. 205 Minuten

DER FILM

Schon das Schauspiel *Amadeus* des britischen Dramatikers Peter Shaffer war ein Welterfolg. Mit ihm revolutionierte er Ende der 70er-Jahre unser traditionelles Mozart-Bild. 1984 schuf der tschechisch-US-amerikanische Filmregisseur Miloš Forman mit einer hochkarätigen Besetzung und Mozarts einzigartiger Musik aus dem fesselnden Stoff ein brillantes Filmdrama, das nicht weniger als acht Oscars gewann. Das bildgewaltige Epos spielt im 19. Jahrhundert, Schauplatz ist Österreich. Der betagte, einstmals sehr erfolgreiche Hofkomponist Antonio Salieri wird nach einem Selbstmordversuch in eine Nervenheilanstalt eingewiesen, wo er einem Priester, der ihm die letzte Beichte abnehmen soll, seine tragische Geschichte erzählt, die einige Jahrzehnte zuvor ihren Anfang nahm: Durch die Ankunft Mozarts in Wien sieht der hochgeschätzte Salieri seinen Ruhm in Gefahr und sein eigenes Schaffen durch die Genialität des jungen Komponisten auf ein Mittelmaß herabgesetzt. Fortan setzt er alles daran, Mozarts Karriere zu zerstören.

The play *Amadeus* by the British dramatist Peter Shaffer was a worldwide success, and through it, towards the end of the 1970s, he revolutionised our traditional image of Mozart. In 1984 the Czech-American film director Miloš Forman created a brilliant film drama from the enthralling subject with an outstanding cast and Mozart's unique music. The film won no less than eight Oscars. The visually powerful epos is set in the 19th century, the location is Austria. The aged, formerly highly successful court composer Antonio Salieri is admitted to an asylum for the insane following his attempt to commit suicide. There he relates his tragic story, which had started a few decades earlier, to a priest who is to hear his last confession. The highly esteemed Salieri regarded Mozart's arrival in Vienna as a threat to his fame, and his own creativity reduced to mediocrity by the ingeniousness of the young composer. From then onwards he tried to do everything to destroy Mozart's career.

BIOGRAPHIEN



ROLANDO
VILLAZÓN

Durch seine fesselnden Auftritte auf den wichtigsten Bühnen der Welt hat sich Rolando Villazón als einer der führenden Künstler unserer Zeit etabliert. Neben seiner Bühnenkarriere ist er auch als Regisseur, Schriftsteller, Künstlerischer Leiter sowie Radio- und Fernsehpersönlichkeit bekannt. International machte sich der Tenor 1999 als mehrfacher Preisträger beim Operalia-Wettbewerb einen Namen. Im selben Jahr folgten seine Debüts als Des Grieux in Massenets *Manon* in Genua, als Alfredo in *La Traviata* an der Opéra de Paris und als Macduff in Verdis *Macbeth* an der Staatsoper Berlin. Seitdem ist der gebürtige Mexikaner regelmäßiger Gast an den bedeutendsten Opernhäusern und arbeitet mit führenden Orchestern und renommierten Dirigenten zusammen. In der Saison 2023/24 kehrt er neben zahlreichen Konzertauftritten u. a. in der Titelrolle von Monteverdis *L'Orfeo*, als Papageno in der *Zauberflöte*, als Loge in *Das Rheingold* oder als Alessandro in Mozarts *Il re pastore* auf die Opernbühne zurück. Seit seinem Regiedebüt in Lyon 2011 hat sich der Sänger auch als Regisseur etabliert und für viele große Häuser inszeniert. Rolando Villazón wurde mit

dem Titel des Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres ausgezeichnet und 2017 zum Mozart-Botschafter der Internationalen Stiftung Mozarteum ernannt. Er ist Intendant der Mozartwoche und Künstlerischer Leiter der Internationalen Stiftung Mozarteum.

Through his uniquely compelling performances on the world's most important stages, Rolando Villazón has firmly established himself as one of the leading artists of our day. He also maintains successful careers as a stage director, novelist, artistic director and radio and TV personality besides his on-stage career. The tenor made a name for himself internationally in 1999 after winning several prizes at the Operalia competition. This was followed in the same year by his debuts as Des Grieux in Massenet's *Manon* in Genoa, Alfredo in *La Traviata* at the Opéra de Paris and Macduff in Verdi's *Macbeth* at the Berlin State Opera. Since then the Mexican-born singer has been a regular guest at the most important opera houses, working with leading orchestras and renowned conductors. In the 2023/24 season, in addition to numerous concert performances, he returns to the opera stage in the title role of Monteverdi's *L'Orfeo*, as Papageno in *Die Zauberflöte* (*The Magic Flute*), as Loge in *Das Rheingold* and as Alessandro in Mozart's *Il re pastore*. Since his directing debut in Lyon in 2011 the singer has

BIOGRAPHIEN

made a name for himself as a director and staged productions for many major opera houses. Rolando Villazón was honoured with the title of *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres* and was appointed Mozart Ambassador by the International Mozarteum Foundation in 2017. He is artistic director of both the Mozart Week and the International Mozarteum Foundation.



AARON
RÖHL

Aaron Röhl wurde 1994 in Meiningen geboren. Bereits vor dem Schauspielstudium sammelte er Theatererfahrung im Akademietheater und Vestibül des Wiener Burgtheaters mit dem Jugendprogramm „Junge Burg“. Von 2015 bis 2017 war er als Gast für *Peter Pan*, *Die Buddenbrooks* und *Der Sturm* an den Wuppertaler Bühnen engagiert. Seine Schauspielausbildung absolvierte er von 2016 bis 2020 am Max Reinhardt Seminar. 2019 war er in der Produktion von Dino Pešuts *Der (Vor)letzte Panda oder die Statik* im Vestibül des Burgtheaters zu erleben. Seit der Spielzeit 2020/21 ist Aaron Röhl Ensemblemitglied am Salzburger Landestheater. Im Rahmen der Mozart-

woche tritt der Schauspieler heuer zum ersten Mal auf.

Aaron Röhl was born in Meiningen in 1994. Before he had even finished drama school, he gained theatre experience in Vienna at the Akademietheater and with the Burgtheater's youth programme *Junge Burg*. From 2015 to 2017 he appeared as a guest actor in *Peter Pan*, *Die Buddenbrooks* and *Der Sturm (The Tempest)* at the Wuppertal Theatre. Röhl trained at the Max Reinhardt Seminar from 2016 to 2020. In 2019 he appeared in a production of Dino Pešut's *Der (Vor)letzte Panda oder die Statik* on the Vestibül stage of the Burgtheater. Aaron Röhl joined the Salzburg Landestheater ensemble in the 2020/21 season. This is his first appearance at the Mozart Week.



SONA
MACDONALD

Die gebürtige Wienerin Sona MacDonald absolvierte ihre umfassende Ausbildung in London, in den USA und in Wien. An der Freien Volksbühne Berlin debütierte sie als Cecily in Peter Zadeks Inszenierung von *Bunbury*. Engagements führten die Schauspielerin an das Schillertheater

BIOGRAPHIEN

Berlin, das Residenztheater München, die Vereinigten Bühnen Wien, das Theater des Westens Berlin, die Deutsche Oper am Rhein, das Schauspielhaus Wien, das Theater in der Josefstadt, die Kammer-spiele der Josefstadt, das Burgtheater und zu den Salzburger Festspielen. Auch in Film und Fernsehen konnte man die Allrounderin schon in vielen Rollen erleben. Sona MacDonald ist Trägerin des O. E. Hasse-Preises, des Kurt-Meisel-Preises sowie des Nestroy-Preises. Die mit dem Titel „Kammerschauspielerin“ ausgezeichnete Künstlerin ist Ensemblemitglied am Theater in der Josefstadt. An der Volksoper Wien gestaltete sie vor Kurzem die Rolle des Mackie Messer in Brecht/Weills *Dreigroschenoper*. Im Rahmen der Mozartwoche tritt Sona MacDonald erstmals auf.

Born in Vienna, Sona MacDonald trained extensively in London, the USA and Vienna. She made her debut at the Freie Volksbühne in Berlin as Cecily in Peter Zadek's production of *Bunbury (The Importance of Being Earnest)*. Since then she has appeared at the Schillertheater and the Theater des Westens in Berlin, the Residenztheater in Munich, the Vereinigte Bühnen in Vienna, the Deutsche Oper am Rhein, the Schauspielhaus, the Theater in der Josefstadt, the Kammer-spiele der Josefstadt and the Burgtheater in Vienna and at the Salzburg Festival. A versatile all-rounder, MacDonald has

also played numerous film and television roles and has won the O. E. Hasse Prize, the Kurt Meisel Prize and the Nestroy Prize. The actress, who holds the title “Kammerschauspielerin”, is a member of the ensemble at the Theater in der Josefstadt. She recently played the role of Mackie Messer in Brecht/Weill's *Dreigroschenoper (The Threepenny Opera)* at the Vienna Volksoper. This is Sona MacDonald's first appearance at the Mozart Week.

KLARINETTENCHOR DER IBERACADEMY MEDELLÍN

Die Ibero-Amerikanische Philharmonische Akademie – Iberacademy – ist ein Programm zur menschlichen Entwicklung auf der Grundlage musikalischer Exzellenz, das vor mehr als einem Jahrzehnt von Alejandro Posada Gómez und Roberto González-Monjas in Medellín, Kolumbien, gegründet wurde, um jungen Talenten in Lateinamerika Möglichkeiten zu bieten und Erfahrungen zu fördern, die darauf abzielen, Führungskräfte zu motivieren, zu inspirieren und auszubilden, welche die Gesellschaft durch instrumentale Praxis, Pädagogik und kreatives Unternehmertum verändern. Der Klarinettenchor setzt sich aus einer Auswahl von Musikern aus 55 Gemeinden in Antioquia (Kolumbien) zusammen, in denen die Iberacademy dank des unerschütterlichen Engagements der HILTI Foundation präsent ist.

BIOGRAPHIEN

Zu dieser Auswahl gehören junge Lehrer von Musikschulen im Departement Antioquia, junge Musikstudenten aus den Gemeinden, die mit „In Crescendo“, dem Sozialprogramm der Iberacademy für menschliche und musikalische Begleitung, verbunden sind, sowie Mitglieder des Programms der Iberacademy.

The Ibero-American Philharmonic Academy, known as the Iberacademy, is a human-development programme on the basis of musical excellence that was founded over a decade ago by Alejandro Posada Gómez and Roberto González-Monjas in Medellín, Colombia. The aim is to offer possibilities for young talented persons in Latin America and to promote experiences that motivate, inspire and train executives who transform society by instrumental practice, educational theory and creative entrepreneurship. The clarinet choir is made up of a selection of musicians from 55 communities in Antioquia (Colombia), where the Iberacademy is active thanks to the unwavering commitment of the HILTI Foundation. This selection includes young teachers from music schools in the Department of Antioquia, young music students from the communities who are associated with *In Crescendo*, the social programme of the Iberacademy for human and musical support, as well as members of the programme of the Iberacademy.

ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN

Quintett

MUSIKER MUSICIANS

Jenifer Alejandra Rincón Urrea
Juan Manuel González Cardona
Diego Alejandro Ramírez Correa
Santiago Quiceno Escobar
Eliana Patricia Arango Ospina

Quartett

MUSIKER MUSICIANS

Esteban Molina Callejas
Silvana Cárdenas González
Zhajid Alexander Ibargüen López
Manuel Jacobo Mayo Ospina

MOZARTWOCHE 2024

Intendant: Rolando Villazón

Die Internationale Stiftung Mozarteum
dankt den Subventionsgebern

LAND SALZBURG
STADT SALZBURG
SALZBURGER TOURISMUS FÖRDERUNGS FONDS

sowie allen **Förderern, Mitgliedern** und **Spendern**
für die finanzielle Unterstützung.



Partner in Education der Internationalen Stiftung Mozarteum

Freunde der
Internationalen Stiftung Mozarteum E. V.

MOBILITY PARTNER MOZARTWOCHE 2024



MEDIENPARTNER

Salzburger Nachrichten / ORF / Ö1 Club / BR-Klassik / Unitel

IMPRESSUM

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

Internationale Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 26, A-5020 Salzburg

Intendant: Rolando Villazón

Gesamtverantwortung: Rainer Heneis, Geschäftsführer

Titelsujet, Basislayout: wir sind artisten × David Oerter

Druck: Druckerei Roser

Redaktionsschluss: 22. Jänner 2024 © ISM 2024