

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

Konzert-Patenschaft

Fördern
und genießen
Support
and enjoy



Concert sponsorship

WOCHE 24



LIEBE FREUNDE DER MOZARTWOCHE,

ich freue mich sehr, Ihnen die Konzert-Patenschaften zur Mozartwoche 2024 präsentieren zu dürfen. In der kommenden Mozartwoche betritt neben dem von uns allen geliebten Wolfgang Amadé Mozart erstmals auch Antonio Salieri – nebst Schülern – die Szene, und der rote Teppich für einzigartige Konzerterlebnisse ist somit ausgerollt.

Mit einer **Forte**- oder **Piano**-Konzert-Patenschaft unterstützen Sie eine Veranstaltung der Mozartwoche 2024 und genießen mit Ihren Gästen ein exklusives Rahmenprogramm in den historischen Räumen der Stiftung Mozarteum sowie in den neugestalteten Foyers. Wir freuen uns darauf, Sie als Konzert-Pate bei uns willkommen heißen zu dürfen. Viva Mozart!

Mil abrazos

A handwritten signature in black ink, reading 'Rolando Villazón' in a cursive script.

Rolando Villazón

DEAR FRIENDS OF THE MOZART WEEK,

It gives me great pleasure to be able to present the idea of concert sponsorship for the Mozart Week 2024. Besides our beloved Wolfgang Amadé Mozart, in the coming Mozart Week Antonio Salieri and his students enter the stage for the first time, and so we have rolled out the red carpet for unique concert experiences.

By means of a **Forte** or **Piano** Concert Sponsorship you can support a performance during the Mozart Week 2024 and enjoy with your guests an exclusive supplementary programme in the historic halls of the Mozarteum Foundation as well as in the newly designed foyers. We look forward to welcoming you as a concert sponsor. *Viva Mozart!*

Mil abrazos

A handwritten signature in black ink, reading 'Rolando Villazón' in a cursive script.

Rolando Villazón



FORTE

MEINE FORTE-KONZERT-PATENSCHAFT MY FORTE CONCERT SPONSORSHIP

Mit einer Forte-Konzert-Patenschaft unterstützen Sie eine Veranstaltung der Mozartwoche und genießen mit ihren Gästen ein exklusives Rahmenprogramm in den historischen Räumen der Stiftung Mozarteum.

You can support a performance during the Mozart Week by taking on a *Forte* concert sponsorship, and thereby enjoy with your guests exclusive fringe events in the historic rooms of the Mozarteum Foundation.

Ihre Vorteile / your advantages include

- ♥ 10 Freikarten zum Konzert
10 complimentary tickets for the concert
- ♥ Vorkaufsrecht auf weitere Kaufkarten (die ersten 10 mit 10 % Forte-Ermäßigung)
Preferential booking for the purchase of additional tickets (the first ten with 10 % *Forte* reduction)
- ♥ Exklusive Konzerteinführung
Exclusive introductory lecture
- ♥ Kostenlose Konzertprogramme
Free programme booklets
- ♥ Danksagung im Konzertprogramm (print/digital) und im Almanach (auf Wunsch)
Acknowledgement in the programme booklet (print/digital) and in the almanac (on demand)
- ♥ Grußbotschaft ans Publikum auf den Screens in den neuen Foyers der Stiftung Mozarteum (nur bei Veranstaltungen in den Konzertsälen der Stiftung Mozarteum)
Welcome address for the audience on the screens in the new foyers of the Mozarteum Foundation (only when concerts take place in the concert halls of the Mozarteum Foundation)
- ♥ Exklusive Führung durch die Autographensammlung
Exclusive guided tour to view the collection of autograph manuscripts
- ♥ Möglichkeit der mietfreien Veranstaltung eines Dinner-Empfangs in den historischen Räumen sowie den neuen Foyers der Stiftung Mozarteum*
The possibility of organizing a rent-free dinner reception in the historic halls as well as in the new foyers of the Mozarteum Foundation*
- ♥ Begrüßung durch den Intendanten Rolando Villazón oder ein Präsidiumsmitglied
Welcome by the artistic director Rolando Villazón or a member of the presidium

*Exklusiver Catering-Partner in den Häusern der Stiftung Mozarteum ist **Impacts Catering Salzburg**.

*The exclusive catering partner in the buildings of the Mozarteum Foundation is **Impacts Catering Salzburg**.



PIANO

MEINE PIANO-KONZERT-PATENSCHAFT MY PIANO CONCERT SPONSORSHIP

Mit einer Piano-Konzert-Patenschaft unterstützen Sie eine Veranstaltung der Mozartwoche und genießen mit ihren Gästen einen besonderen Konzertabend.

You can support a performance during the Mozart Week by taking on a *Piano* concert sponsorship, and thereby enjoy with your guests a special concert evening.

Ihre Vorteile / your advantages include

- ♥ 4 Freikarten zum Konzert
4 complimentary tickets for the concert
- ♥ Vorkaufsrecht auf weitere Kaufkarten
Preferential booking for the purchase of further tickets
- ♥ Exklusive Konzerteinführung
Exclusive introductory lecture
- ♥ Kostenlose Konzertprogramme
Free programme booklets
- ♥ Danksagung im Konzertprogramm (print/digital) und im Almanach (auf Wunsch)
Acknowledgement in the programme booklet (print/digital) and in the almanac (on demand)
- ♥ Möglichkeit der mietfreien Veranstaltung eines Steh-Empfangs in den historischen Räumen sowie den neuen Foyers der Stiftung Mozarteum*
The possibility of organizing a rent-free cocktail reception in the historic halls as well as in the new foyers of the Mozarteum Foundation*

Information

Weitere Leistungen und Gegenleistungen für Forte- und Piano-Konzert-Patenschaften nach Absprache.
Further benefits and services in return for *Forte* and *Piano* concert sponsorship by arrangement.

Wir freuen uns, Ihnen für Ihr Engagement ein unvergessliches Rahmenprogramm gestalten zu dürfen.
We look forward to organizing an unforgettable supplementary programme for you in return for your commitment.

*Exklusiver Catering-Partner in den Häusern der Stiftung Mozarteum ist **Impacts Catering Salzburg**.

*The exclusive catering partner in the buildings of the Mozarteum Foundation is **Impacts Catering Salzburg**.

MI, 24.01.

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#01

ERÖFFNUNGSKONZERT MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG: MOZART & SALIERI

KONZERT

Mozarteumorchester Salzburg

Roberto González-Monjas Dirigent

Rolando Villazón Tenor & Moderation

MOZART

Sinfonie Es-Dur KV 16

Konzertarie „Va, dal furor portata“ KV 21 (19c)

Arie des Tito „Se all'impero, amici Dei“ aus
La clemenza di Tito KV 621

ANTONIO SALIERI

Sinfonia „Il giorno onomastico“

Pause

MOZART

Sinfonie C-Dur KV 551 „Jupiter“

DO, 25.01.

19.30 – Felsenreitschule

#03

LA CLEMENZA DI TITO

OPER

PREMIERE

HALBSZENISCH

MOZART

La clemenza di Tito KV 621

Dramma serio in zwei Akten

Pause nach dem 1. Akt

Rolando Villazón & Bettina Geyer

Halbszenische Einrichtung

Le Concert des Nations, Jordi Savall Dirigent

Edgardo Rocha Tito, Hanna-Elisabeth Müller Vitellia

Magdalena Kožená Sesto, **Christina Gansch** Servilia

Marianne Beate Kielland Annio, **Salvo Vitale** Publio

Philharmonia Chor Wien, Walter Zeh Chorleitung

Halbszenische Aufführung in italienischer Sprache

mit deutschen & englischen Übertiteln

Semi-staged performance in Italian with German & English supertitles

WEITERE TERMINE

#16

SO, 28.01.

15.00

#34

FR, 02.02.

19.30

FR, 26.01.

11.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#04

VON DUO BIS QUARTETT

KONZERT

Isabelle Faust Violine, **Antoine Tamestit** Viola
Jean-Guihen Queyras Violoncello
Kristian Bezuidenhout Hammerklavier

MOZART

Duo für Violine und Viola B-Dur KV 424

Klavierquartett g-Moll KV 478

Pause

MOZART

Duo für Violine und Viola G-Dur KV 423

Klavierquartett Es-Dur KV 493

SA, 27.01.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#09

CAPPELLA ANDREA BARCA: MOZART KLAVIERKONZERTE

KONZERT

Cappella Andrea Barca
Sir Andrés Schiff Dirigent & Klavier

MOZART
Klavierkonzert A-Dur KV 488

Sinfonie g-Moll KV 550

Pause

MOZART
Klavierkonzert B-Dur KV 595

WEITERE TERMINE

#15
SO, 28.01.
11.00

SA, 27.01.

#11

17.00 – Salzburger Marionettentheater

MOZART UND SALIERI – DIE OPER

OPER

PREMIERE

Oper in einem Akt von NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOW
nach einem Dramolett von ALEXANDER PUSCHKIN
Keine Pause

Matthias Bundschuh Regie & Ausstattung
Kai Röhrig Dirigent
Solisten, Vokalensemble & Kammerorchester:
Studierende der Universität Mozarteum Salzburg
Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

In deutscher Sprache mit deutschen & englischen Übertiteln
In German with German & English supertitles

Koproduktion der Internationalen Stiftung Mozarteum,
des Salzburger Marionettentheaters und der Universität Mozarteum

WEITERE TERMINE

#28
MI, 31.01.
19.30

#39
SA, 03.02.
17.00

#43
SO, 04.02.
15.00

SA, 27.01.

19.30 — Großes Festspielhaus

#12

WIENER PHILHARMONIKER: MOZART & SCHUBERT

KONZERT

Wiener Philharmoniker
Joana Mallwitz Dirigentin
Igor Levit Klavier

MOZART

Ouvertüre aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Klavierkonzert Es-Dur KV 271 „Jenamy“

Pause

FRANZ SCHUBERT

Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944 „Die Große“

SO, 28.01.

19.30 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#18

CAMERATA SALZBURG: MOZART & SALIERI

KONZERT

Camerata Salzburg

François Leleux Dirigent & Oboe

Emmanuel Pahud Flöte

MOZART

Ouvertüre aus *Die Zauberflöte* KV 620

ANTONIO SALIERI

Konzert für Flöte, Oboe und Orchester C-Dur

Pause

MOZART

Andante für Flöte und Orchester C-Dur KV 315

Rondo für Flöte und Orchester C-Dur KV 373

Sinfonie D-Dur KV 504 „Prager“

MO, 29.01.

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#20

BABORÁK ENSEMBLE

KONZERT

BABORÁK ENSEMBLE

Radek Baborák Horn

Milan Al-Ashhab Violine

Martina Bačová Violine

Karel Untermüller Viola

Hana Baboráková Violoncello

David Pavelka Kontrabass

MOZART

Hornkonzert Es-Dur KV 495

ANTON REICHA

Quintett für Horn, Streichquartett
und Kontrabass ad lib. E-Dur op. 106

Pause

MICHAEL HAYDN

Larghetto und Allegro

MOZART

Rondo für Horn, 2 Violinen, Viola und
Violoncello D-Dur KV 514

Fragment, vervollständigt von F. X. Süßmayr

Hornquintett Es-Dur KV 407

DI, 30.01.

15.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#22

HAGEN QUARTETT

KONZERT

HAGEN QUARTETT

Lukas Hagen Violine

Rainer Schmidt Violine

Veronika Hagen Viola

Clemens Hagen Violoncello

JOSEPH HAYDN

Streichquartett d-Moll op. 76/2, Hob. III:76

„Quintenquartett“

MOZART

Streichquartett d-Moll KV 421

Pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Streichquartett cis-Moll op. 131

DI, 30.01.

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#23

DANISH CHAMBER ORCHESTRA: MOZART & SALIERI

KONZERT

Danish Chamber Orchestra
Ádám Fischer Dirigent
Olga Peretyatko Sopran

MOZART

Ouvertüre aus *Lucio Silla* KV 135

Arie der Donna Anna „Crudele? Ah no, mio bene“
aus *Don Giovanni* KV 527

ANTONIO SALIERI

Sinfonia „La Veneziana“

MOZART

Scena „Ch'io mi scordi di te“ KV 505

Pause

MOZART

Arie der Elettra „O smania! O furie! ... D'Oreste, d'Ajace“
aus *Idomeneo* KV 366

Sinfonie C-Dur KV 425 „Linzer“

MI, 31.01.

19.30 — Großes Festspielhaus

#27

WIENER PHILHARMONIKER: MOZART & BEETHOVEN

KONZERT

Wiener Philharmoniker

Lahav Shani Dirigent

Anne-Sophie Mutter Violine

Michael Barenboim Viola

MOZART

Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester
Es-Dur KV 364

Pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

DO, 01.02.

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#31

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE: MOZART, SALIERI & BEETHOVEN

KONZERT

Chamber Orchestra of Europe
Kirill Gerstein Leitung & Klavier

MOZART

Ouvertüre aus *Così fan tutte* KV 588

ANTONIO SALIERI

Klavierkonzert B-Dur

MOZART

Klavierkonzert d-Moll KV 466

Pause

ANTONIO SALIERI

26 Variationen über „La folia di Spagna“ für Orchester

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ouvertüre zum Trauerspiel *Coriolan* op. 62

Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19

FR, 02.02.

11.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#32

CAMERATA SALZBURG: AKADEMIKONZERT

KONZERT

Camerata Salzburg, Anja Bihlmaier Dirigentin
Avi Avital Mandoline, **Rafael Fingerlos** Bariton

MOZART

Aus Sinfonie D-Dur KV 385 „Haffner“: 1. und 2. Satz

Arie des Nardo „Nach der welschen Art und Weise“ aus
Die verstellte Gärtnerin (La finta giardiniera) KV 196

JOHANN NEPOMUK HUMMEL

Mandolinenkonzert G-Dur S 28

MOZART

Kanzonette des Don Giovanni „Deh vieni alla finestra“ aus
Don Giovanni KV 527

Lied für eine Singstimme mit arrangierter
Mandolinenbegleitung

Pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Suite aus dem Ballett
Die Geschöpfe des Prometheus op. 43

ANTONIO SALIERI

Drei Ariosi des Axur aus *Axur, re d'Ormus*

MOZART

Aus Sinfonie D-Dur KV 385 „Haffner“: 3. und 4. Satz

SA, 03.02.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#36

KAMMERORCHESTER BASEL: MOZART & SALIERI

KONZERT

Kammerorchester Basel
Giovanni Antonini Dirigent
Sabine Meyer Klarinette

ANTONIO SALIERI

Ouvertüre aus *Cesare in Farmacusa*

MOZART

Klarinettenkonzert A-Dur KV 622

Pause

ANTONIO SALIERI

Ouvertüre aus *La grotta di Trofonio*

MOZART

Serenade D-Dur KV 320 „Posthorn“

SA, 03.02.

19.30 — Großes Festspielhaus

#40

WIENER PHILHARMONIKER: MOZART, HAYDN & SALIERI

KONZERT

Wiener Philharmoniker

Andrés Orozco-Estrada Dirigent

Sol Gabetta Violoncello

Kathryn Lewek Sopran

Serena Sáenz Sopran

Theodore Platt Bariton

Nahuel Di Pierro Bass

MOZART

Sinfonie G-Dur KV 318

JOSEPH HAYDN

Cellokonzert C-Dur Hob. VIIb:1

Pause

MOZART & ANTONIO SALIERI

Der Schauspieldirektor KV 486 trifft auf

Prima la musica e poi le parole

Szenen aus beiden einaktigen Opern

SO, 04.02.

11.00 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#41

MOZART KLAVIERTRIOS

KONZERT

Anne-Sophie Mutter Violine
Maximilian Hornung Violoncello
Lauma Skride Klavier

MOZART

Klaviertrio B-Dur KV 254 (Divertimento)

Klaviertrio E-Dur KV 542

Pause

MOZART

Klaviertrio B-Dur KV 502

Klaviertrio C-Dur KV 548

SO, 04.02.

18.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

#44

ABSCHLUSSKONZERT MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG: MOZART, SALIERI & BACH

KONZERT

Mozarteumorchester Salzburg, Ivor Bolton Dirigent
Anna Prohaska Sopran, **Instrumentalsolisten des
Mozarteumorchesters, Rolando Villazón** Moderation

MOZART

Ouvertüre aus *Idomeneo* KV 366

Arie der Ilia „Quando avran fine omai ... Padre,
germani, addio!“ aus *Idomeneo* KV 366

Arie der Fiordiligi „Temerari ... Come scoglio“ aus
Così fan tutte KV 588

ANTONIO SALIERI

Konzert für Oboe, Violine, Violoncello und Orchester D-Dur

Pause

JOHANN SEBASTIAN BACH

„Letzte Stunde, brich herein“ aus der Kantate
Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret BWV 31

„Ich ende behende mein irdisches Leben“
aus der Kantate *Selig ist der Mann* BWV 57

„Die Seele ruht in Jesu Händen“ aus der Kantate
Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV 127

„Weichet nur, betrübte Schatten“ aus
der gleichnamigen Kantate BWV 202

MOZART

Sinfonie g-Moll KV 183

€ 25.000

alternativ Sachspende

WERDEN SIE EXKLUSIVER
MOBILITÄTSPARTNER
BEIM WELTWEIT FÜHRENDEN
MOZART-FESTIVAL

*MAY WE INVITE YOU
TO BECOME AN EXCLUSIVE
MOBILITY PARTNER
FOR THE WORLD'S LEADING
MOZART FESTIVAL*

€ 25,000

or alternatively a donation in kind

WERDEN SIE EXKLUSIVER MOBILITÄTSPARTNER

Die international renommierten Künstlerinnen und Künstler der Mozartwoche müssen sich während des Festivals neben An- und Abreise permanent zwischen Proben und Konzerten in den unterschiedlichen Konzerthäusern in Salzburg hin und her bewegen. Für diese zahlreichen Transfers suchen wir für die **Mozartwoche 24** einen exklusiven Mobilitätspartner.

Setzen Sie – als Unternehmen – Ihre Marke in Szene und präsentieren sich als Mobilitätspartner der Mozartwoche 24! Ihre Marke und Ihr Logo werden auf diese Weise in besonders dynamischer und sichtbarer Form für die Dauer des weltweit führenden Mozart-Festivals an eine breite Zielgruppe kommuniziert.

Als Automobilmarke bieten wir Ihnen die Möglichkeit zur Präsentation Ihrer Produkte im Rahmen der Mozartwoche. Als Sachspende stellen Sie uns drei bis vier Limousinen aus Ihrem Fuhrpark samt Fahrservice für die Dauer der Mozartwoche zur Verfügung und partizipieren von der Sichtbarkeit Ihrer Mobilitätsprodukte im internationalen Premiumumfeld.

KONTAKTIEREN SIE UNS

Wir freuen uns auf Ihr Interesse und gestalten gerne ein maßgeschneidertes Leistungspaket für Sie.

BECOME AN EXCLUSIVE MOBILITY PARTNER

The internationally renowned artists participating in the Mozart Week – besides arrival and departure – frequently have to move to and fro during the festival between rehearsal locations and concerts in the various venues in Salzburg. For these numerous transfers we are looking for an exclusive mobility partner for the **Mozart Week 24**.

As a company you can highlight your brand and present yourself as the mobility partner of the Mozart Week 24! Your brand and company trademark will thus be communicated in a particularly dynamic and visible form for the duration of the world's leading Mozart festival to a broad target group.

As an automobile brand we offer you the possibility of presenting your products in the context of the Mozart Week. As a donation in kind you make three or four limousines available from your fleet combined with a chauffeur service for the duration of the Mozart Week, and thereby your mobility products participate visibly in the international premium sphere.

CONTACT US

We hope we have aroused your interest and would be pleased to compile a tailor-made service package for you.

INFORMATION

Gerne informieren wir Sie in einem persönlichen Gespräch über Inhalte und Gestaltungsmöglichkeiten Ihrer Konzert-Patenschaft.

We will gladly inform you in person about further details and forms of participation in the concert sponsorship programme.

KONTAKT / CONTACT

**Internationale Stiftung Mozarteum
Fördererbüro in der Villa Vicina
Schwarzstraße 30, 5020 Salzburg, Austria
+43 662 88 940 943
friends@mozarteum.at**

Spendenbescheinigungen / Donation receipts

Die Internationale Stiftung Mozarteum ist unter der Reg. Nr. KK3301 auf der Liste der spendenbegünstigten Einrichtungen beim österreichischen Bundesministerium für Finanzen eingetragen (Spendenabsetzbarkeit gemäß § 4a Abs. 2 Z. 5 EStG). Für Spenden aus Deutschland bieten wir Ihnen den Verein „Freunde der Internationalen Stiftung Mozarteum e. V. Bad Reichenhall“ an, für Spenden aus der Schweiz den „Verein Meetingpoint Mozart, Zürich“ und für Spenden aus den USA die „American Friends of the International Foundation Mozarteum 501 (c) (3) organization“.

The Federal Ministry of Finance in Austria has added the International Mozarteum Foundation to the list of tax exemptible institutions, registration number KK3301. Donations from Germany are processed by the association Freunde der Internationalen Stiftung Mozarteum e. V. Bad Reichenhall, donations from Switzerland by the association Verein Meetingpoint Mozart, Zürich, and donations from the USA are processed by the American Friends of the International Foundation Mozarteum 501 (c) (3) organization.

KULTUR LEBT NUR DANK
IHRER UNTERSTÜTZUNG
*CULTURE LIVES – BUT ONLY
WITH YOUR SUPPORT*